

「學生作家培育計劃」2025/26 學年

學生作家徵文比賽

高中組三等獎

沙田崇真中學 四年級 曾兆妍

一輩子明白的話

「見賢思齊焉，見不賢而內自省也」這句話像一面鏡子，被時間的手擦拭了三遍。其中「見賢思齊」的賢無論代表才華或品德，照出的都是不同的自己。

年少時，這是一種仰望，鏡中只看見別人。他們像初入叢林的探險者，急切尋找榜樣。遇見學霸、歌聲出眾的同輩、白手起家的成功者，內心便燃起火焰，驅使他們模仿追隨。然而這種模仿大多不加篩選：看見挑燈夜讀便以為熬夜就能登頂；看見出口成章便以為背誦辭藻便能才情橫溢。年輕人自覺優秀是一張可臨摹的字帖，崇拜的只是結果。至於下半句「見不賢而內自省」，在青年眼中往往只剩「見不賢」。當代年輕人最擅長評判，從社會不公到教育體制；從父母觀念到伴侶言行；從明星八卦到公共政策，一切皆可指責，目光永遠對準他者。少年不自知自己不會「內自省」，更不知只有看清自己，才有資格看清世界。

中年時，目光轉向內，開始發現鏡中有自己。經歷失敗、嘗過苦頭，感受到天才與凡人的天人之隔——李白斗酒詩百篇，後人再努力也只能望洋興嘆。他們不再羨慕別人才華，不再熱血模仿，開始懂得「見賢思齊」不是為了變成別人，而是找到自己發光的一技之長。在現實打磨中，一次次模



仿後發現天賦不可追，一次次追逐後認清成功不可複製，終於明白真正的「齊」是點亮自己體內那盞獨有的燈。壯年人見過足夠不堪：職場傾軋、人性黑暗、關係破裂、理想妥協。年輕時的篤定被現實磨成凹下去的洞。他們在他人的貪婪中看見自己也曾有過的欲望；在別人的怯懦中看見自己曾經的退縮；在他人的虛偽中看見自己懦弱時的妥協，因而開始「見不賢而內自省」。當中的「賢」不再是才能比較，而是品德情操。壯年人見過太多有才無德之人——賣假貨的商人、潛規則演員的導演、按家境區別對待學生的老師。在「見不賢」下，中年人帶著時間溫度的共鳴背棄了諾言，職場上見證道德被人性踐踏，自省成了他們的贖罪券。

老年時，達到鏡我合一的境界。不再需要效法他人的賢才，因為他們用一生體會到才華不需要模仿，而是做令自己有滿足感的事。年輕人「見賢思齊」建立在相信賢能帶來成功與幸福，幸福帶來人生意義。到了老年，成功已塵埃落定，幸福被重新定義。老人看見才華洋溢的賢能者，心中升起純粹的欣賞與歡喜，就像看見一朵花開，不會想著摘回家，只是靜靜看著，覺得人間值得。他們明白才華可以讓人登上高峰，卻無法保證在峰頂不感寒冷，更無法保證曲終人散後不感空虛。相反，老年人更重視「見賢思齊」中的賢德。那些在商場不擇手段的人、官場貪贓枉法的人、人際中背信棄義的人，或許活著時能用各種理由說服自己，卻無法死而無憾，欺騙臨終時的良心。因此，老者更致力於效法別人的賢良品德。歲月賦予老者一種想回望的良知，最後的修行是以德行安頓靈魂，求死而無憾，華麗低調地完成生命。此時，歲月磨出來的通透使「見不賢而內自省」不再是指責或刻板反省，而是從他人身上看見自己，在自己身上理解他人。「內自省」已內化成不動聲色的知覺：看見他人過錯，心中升起的不再是鄙夷，而是理解；

看見人性幽暗，想起自己也曾在邊緣徘徊。

有些話，是要用一輩子來讀的。年少時，我們需要一盞燈照亮值得成為的賢人，也需要一面鏡子照出絕不能成為的不賢。可我們漸漸發現，那盞燈照亮的，不只是別人的光芒，還有自己腳下的路；那面鏡子照出的，不只是別人的不堪，還有自己臉上的塵土。再後來，我們會發現燈火不必屬於自己，見不賢時心中升起的是慈悲，就像看見鏡中的皺紋，知道那是歲月留下的，人人都有。「見賢思齊焉」是把別人的光引向自己的路；「見不賢而內自省也」是把別人的鏡照見自己的心。願此句長明，照人歸途。

評語：橫跨老中青三代視角，探討不同人生階段對「賢」與「省」的轉化，筆觸蒼勁且富人生智慧。