

「學生作家培育計劃」2025/26 學年

學生作家徵文比賽

高中組優異獎

基督教香港信義會心誠中學 四年級 廖棕煒

外察內省

「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」孔子的這句話，像一潭靜水，不起波瀾，卻能映照出一個人該有的樣子。兩千多年過去了，這話依然讓人心如明鏡。它說的並非空中樓閣，卻如人間煙火，氣撫人心：向外，是對美好的仰望；向內，是對自己的審視。就像我們長著一雙眼睛，一隻看世界，一隻看自己，缺了任何一眼，路都走不穩。

向外求，其實是人骨子裡對光的一種本能追逐。看見好的人、好的事，心裡自然會生出一種嚮往，這是擋不住的。顏回住在陋巷，一簞食一瓢飲，別人都覺得苦不堪言，他卻自得其樂——那是他對老師孔子安貧之道最真誠的回應。李白酒杯一舉，「天生我材必有用，千金散盡還復來」，那份灑脫里，隱隱有莊子的逍遙在流動。其實每個時代的思想繁榮，都離不開這種對前人的仰望。文藝復興的大師們，不過是在廢墟中重新撿起古希臘羅馬的火炬，一擦，又亮了；盛唐的王維、孟浩然，走在山水間，筆下的田園詩里，也分明能聽見陶淵明的回響。向外看，像春蠶食葉，一點一點地汲取，慢慢就有了屬於自己的絲。我們身邊其實也不乏這樣的人，比如那個做事極認真的同學，那個待人極溫和的朋友，甚至路上偶遇的一個陌生人的善舉，都可能是一面「賢」的鏡子，照見我們還可以更好的那部分。見賢思齊，不是要成為別人，而是在別人身上，認出自己該去的方向。

可如果只往外看，不往內收，人就會像浮萍一樣，水一流就走，風一吹

就散。見不賢而內自省，是把自己拉回來的那根「繩」。曾子每天問自己好幾遍——「為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」那不是為了挑自己的錯處，而是想讓日子過得清楚些、透亮些。蘇軾一生坎坷，烏台詩案後被貶黃州，他在那個落魄的夜裡寫下「人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥」，那不是自我安慰，是真的把苦吃透了，才從心底吐出來的話。古人常說「以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」別人身上的毛病，其實是一面鏡子，照見的可能是我們自己心裡還沒掃乾淨的角落。看見別人貪婪，便問問自己是不是也曾動過貪念；看見別人傲慢，便想想自己得意時是不是也忘了形。這種自省，不是自我苛責，而是一種溫柔的清理，讓心裡不那麼積灰。

向外和向內，從來不是兩條路，而是同一條路上的兩步。學別人，是給自己添力氣；省自己，是讓這力氣用得對地方。就像一棵樹，既要往天上長，去夠陽光，也要往地下扎，在黑暗的泥土里穩住根基。沒有向上的枝幹，樹就沒了姿態；沒有向下的根系，風一吹就倒。當代社會信息太奔湧，聲音太嘈雜，刷個手機，到處都是別人的精彩——「別人家的孩子」「別人家的生活」「別人家的成功」，看得人眼花繚亂。這時候，我們既要有謙卑之心去學習那些真正值得學的，也要有清醒之眼去分辨那些只是浮光掠影的。對於社會上的亂象、網上的戾氣，也別只忙著指責，得留個心眼想想：換作是我，在同樣的情境里，能不能守住那條底線？

「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」說到底，就是讓眼睛和心都「動」起來，看清世界，也看清自己。只有看清世界與自我，方能在人來人往、事起事落之間，站得穩一些，走得遠一些；只有外察秋毫之末，內省方寸之間，內外兼修，方能在雜亂的世事中保持清醒與平衡；只有以古賢為鏡，以世事為鑒，在向外求索與向內自省的往復中，方能慢慢把自己活成一片明淨的湖，映照天光雲影，容納世事浮沈，以成就更好的自己。

評語：將思齊與自省比作樹木的向上與紮根，論證辯證且文字有力，展現了對時代節奏的反思。