



「學生作家培育計劃」2025/26 學年

學生作家徵文比賽

高中組三等獎

博愛醫院八十週年鄧英喜中學 四年級 高茗睿

明鏡

榜樣似明月高懸，其行如點點星光倒映在廣闊無垠的湖面，即使微小也足以盪滌我心中的黑暗。我凝望著波光漾漾的湖水，清澈如鏡的水面映照著我的面容，不禁讓我念起過去。

「以銅為鏡，可以正衣冠。」我也曾以師長為鏡。中學時期，我的老師總將頭髮梳得一絲不苟，上到整齊的衣著，下到筆直的褲腿。她說話不緊不慢，舉手投足間透露著一股儒雅之氣，班上最調皮的男生搗亂，她從不厲聲訓斥，只是靜靜注視著他，等他自己安靜下來，而後像是無事發生般繼續講課。有一次我盡了全力的考試失利，心裏不好受地趴在桌上小聲抽泣，她走過來，在我桌上輕輕放下一顆糖，甚麼都沒說。每當我見到那顆糖，腦海裏便會浮現老師的身影。後來我才明白，她教給我的不是課文，而是一種不動聲色的溫柔——真正的力量，不是大聲呵斥，而是安靜地站在那裏，給予他人自己想清楚的空間。從那天起，我學著像她一樣，在憤怒前先沉默三秒；學著在別人難過時，不急著說教，只是默默遞上一顆糖。如今我待人處事的方式，哪一樣不是從她那裏映照來的呢？

「以史為鑑，可以知興替。」後來我開始讀書，在泛黃的書頁裏尋找另一面鏡。我讀文天祥，讀到「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」時，不禁



心頭一震——原來人可以這樣活；我讀蘇東坡，讀到「一蓑煙雨任平生」時，不禁眼眶濕潤——原來人還可以這樣面對苦難。我見其豁達而思齊，開始學著在挫折中微笑。我也讀那些「不賢」的故事，讀秦檜、讀和珅，每讀一次都問自己：我有沒有為了一己私利而傷害過別人？歷史這面鏡，照見千百年的人心，也照見了我自己。

「以人為鏡，可以明得失。」我曾以一位優秀的同學為心中的榜樣。某次偶然，讓我瞥見她在草稿作文上的筆記，每一頁密密麻麻擠滿了修改的痕跡，一個個含義不清的詞漸漸演變成恰到好處的字詞，一個個淺顯的短句延伸成深刻的道理，一個個奇思妙想的點子印在紙面，集成一本精彩絕倫的故事。我想要勤奮而思齊，於是也開始認真對待每一個字，但真正讓我自省的，是另一件事。有一次我怨聲連連，吐槽著作文分數不夠準確，覺得老師並未公平對待。她看了我的文章，沒有多說甚麼，只輕輕指著一處說：「這裏，如果你把『很感動』換成具體的細節，會更好。」我怔愣片刻，然後有些不好意思地扭過了頭。只是因為盲目的自傲，讓我從未想過，問題會出在自己身上罷了。那一刻我忽然明白，她於我而言，就像夜空中那輪最亮的明月——不是要讓我仰望和追逐，而是藉她的光，看清自己腳下的路，看清自己身上的浮躁與不足。真正的榜樣，從來不是讓我成為她，而是讓我藉著她的光亮，成為更好的自己。她像一面鏡子，照見了我身上的抱怨和敷衍，也照見了我想成為的樣子。

唐太宗說：「以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」而我想說，以老師為鏡，可以知修養；以古人為鏡，可以知方向；以榜樣為鏡，可以知不足。這三面鏡，我會一直擦亮，讓它們照

見我的路，也照見我想成為的人。

評語：以老師、史書、同儕為鏡，結構嚴謹，展現了多維度的成長對照，文筆流暢。