

「學生作家培育計劃」2025/26 學年

學生作家徵文比賽

高中組優異獎

元朗商會中學 四年級 陳書柔

有人認為「見賢思齊」是進步的捷徑；有人認為盲目向他人看齊會抹殺個人特色。到底模仿優秀者，會不會失去自我？

看齊與做自己：模仿優秀者會失去自我嗎。「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」孔子的教誨已過去了千年卻依舊深深地刻在我們的腦海裡，當我們仰望那些品德與才能兼備的榜樣，用心向他們看齊，是否會在模仿的過程中迷失自我呢？實際上，看齊與做自己並非勢不兩立，而是一種需要拿捏的平衡技藝。

模仿並非把他人的影子貼在自己的身上，甚至當成是自己的影子，而是像園丁為幼苗施肥一樣，把優秀的養分播入自己的土壤中，讓獨特的枝葉有機會伸展。真正的「見賢思齊」是透過表面理解本質，像是在解剖一朵花的花瓣和脈絡，學會它如何盛開，而不是把整朵花找起來栽進自己的盆中。回想起王羲之的成長，他像一位勤勉的園丁，從鐘繇的剛勁中挖取根，從張芝的飄逸中撒下種子，從衛夫人的溫潤中澆灌水。每一次臨摹，都像在土壤裡試探不同肥料的比例；每一次揣摩，都像在觀察陽光與陰影如何影響嫩葉的生長。他從自然借形，觀白鵝伸頭游泳，把那優美的弧度融入書法；從山川的起伏中汲取氣勢，讓墨韻如風來去。終於，他把諸家的精華熔於一爐，生出屬於自己的老樹，枝葉間既有前人傳下的紋理，又有獨到的新芽；他的行書像是一條河，既匯集了多條支流，又自成潮汐，流向自己的大河。這說明，模仿的真正價值，在於把別人的長處變成自己生長的養



分，而非把自己變成別人的複製品。

成長從來不是閉門造車的孤獨修行，模仿優秀者，是每個生命覺醒前的重要鋪墊。「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」這句話道出了模仿的核心意義：不僅是學習他人的長處，更是在對照中覺察不足，並於反思中完善自我，如幼苗在陽光雨露下逐漸壯成。正如幼鳥學飛，須先觀察長輩振翅；書法家創作，亦必先臨帖體會筆勢，最終方能寫出自己的風格。在文學的長河中，「先模仿後創造」的軌跡從未中斷。李白早年學習謝靈運的山水詩，最終熔鑄出豪放奔放的詩風；魯迅受果戈理《狂人日記》啟發，卻注入對中國社會的深刻反思，寫出震撼文壇的作品。他們的經歷說明，模仿是成長的起點，能助人站在前人的肩膀上看得更遠，於借鑒中逐步確立自我方向，為日後的創新積蓄力量。

優秀者從來不是我們要複製的模板，而是一面明鏡，讓我們在對照中看見自身的不足，在反思中打磨自我。《淮南子》言：「以人為鏡，可以明得失。」這面鏡子映照的不僅是他人的光芒，更讓我們看清自身的潛力與缺失。唐太宗與魏徵的故事正是明證。魏徵以直言敢諫著稱，多次在朝堂上直指過失，而唐太宗不但不以為忤，反而視其為鏡，在進諫中反思得失、修正言行。他並未模仿魏徵的剛直，卻在這面「人鏡」的映照下，養成虛懷若谷的胸襟與治國的智慧。這說明，以優秀者為鏡，並非要成為他人，而是在對照中確立方向，在持續反思中磨礪自我，使人格日益堅定而充實。

有人認為，模仿必失自我，將「看齊」與「做自己」視為不可調和的矛盾，如將水火視為不共戴天的仇敵。然而，這種觀點混淆了「模仿」與「盲從」的界限，真正的模仿是內化和創新，盲從才是自我的墳墓。歷史上「東施效顰」的笑話至今警醒世人，東施看見西施美若天仙的樣子，便生硬模仿，反而顯得醜態百出，丟失了自己本真的樸素。現今還上演著各式各樣的鬧劇，看見網紅的穿搭風格便照搬；追隨流量密碼改寫文風，喪失了自



己的思考。這些行為從來不是「見賢思齊」，而是對自我的否定與放棄。若我們把他人的樣子當成自己的模板，便會在亦步亦趨中忘記。

「見賢思齊」不是要我們成為別人，而是讓我們在向優秀者看齊的過程中，遇見更完善的自己。模仿是成長的階梯，引領我們逐步向上；真正的成長，從來不是在「看齊」與「做自己」之間擇一，而是在兩者的交融中，走出屬於自己的路。看齊，是為了更好地做自己；做自己，正是看齊的終極意義。

評語：以王羲之學書為例，探討模仿是為了更好地做自己，觀點鮮明且意象豐富。