

學生作家培育計劃（2025/26 學年）

文化時光機—走訪考察

主題：文載家國，史鑒安邦：學習敘事寫作

日期：2026 年 4 月 18 日（六）

導師：金夢瑤博士（香港教育大學中國語言學系講師）

地點：香港抗戰及海防博物館、鯉魚門軍事要塞史蹟徑

活動內容：

- 香港抗戰及海防博物館，集中展示香港抗戰與海防歷史，含多個主題展廳及戶外展區，展陳從「抗戰歷程」到「海防建設」形成完整歷史脈絡，適配沉浸式觀察與寫作。
- 透過閱讀和講解經典文學作品，感受語文的美感，提升個人對生活的感受、認知和反思。讓學生從文學作品的情意中感受和認同優秀的中華文化，培養對國家、民族的感情，以及心繫祖國、勇於承擔的品德情意。
- 聯繫學生已有知識理解閱讀材料，利用博物館參觀所學知識幫助閱讀。
- 讓學生掌握記敘文基本方法，能運用「看、聽、想」多感官體驗積累素材，完成一篇記事的主題短文，並養成「先構思再寫作、自評互評」的良好習慣。

學習目標：

- ✓ 學習多感官觀察
- ✓ 學會立意（表達一種具體的情感或闡述自己的觀點）
- ✓ 重溫記敘文「六何法」（時間、地點、人物、起因、經過、結果），重點描述事件經過，並融入真情實感。透過具體的描寫（比如人物的動作、語言、心理）讓文章生動，並保持條理清晰，結尾昇華主題或抒發感受
- ✓ 先構思再寫作，養成良好的寫作習慣；培養認真負責，勤奮堅毅，專心致志的品德
- ✓ 了解香港抗戰歷史，增進中華文化素養；培養心繫祖國，勇於承擔的品德情意
- ✓ 自評互評，鍛煉自學能力

任務一：【我是斥候（偵察）——多感官觀察任務】

姓名：_____ 寫作小隊搭檔：_____

沿途找出你印象最深刻的 2-3 件展品/遺跡，以五感觀察法簡單記錄和描寫，並作分享。

（圖片/實物/視頻均可）

展品名稱（一）：	
位置：展館/史蹟徑	
視覺 （整體外形、局部、顏色與色調形狀與輪廓、大小與體積、光影與亮度、質地與紋理、動態/靜態） 高低角度：仰視、平視、俯視 遠近觀察：由遠到近、由近到遠	
聽覺 擬聲詞（象聲詞） 屬性與特質:描寫聲音的音色與力度，如：清脆、低沉、粗獷、細膩、嘶啞、高亢、刺耳、柔和節奏與層次:描述聲音的快慢與強弱變化	
觸覺 溫度（寒暖/炎涼）、質地（粗細/光滑）、軟硬（堅硬/柔軟）、壓力與力度（沉重/輕盈）、濕度（乾濕）	

嗅覺

類型:泥土味、焦味、煙燻味、金屬味、草味、花香、書卷味.....
 濃厚程度:濃郁、淡雅、幽幽的、一股腦兒地湧上來、若有若無
 持續與變化:餘香繚繞、久久不散、香氣隨著風飄散
 心理感受:沁人心脾、令人窒息、令人沉醉、喚起回憶
 動態描寫:氣味「襲來」、「縈繞」、「撲鼻而來」
 運用修辭與聯想(讓氣味具體化):
 比喻/擬人:場景感「拉起嗅覺的警報」

味覺

五味:酸甜、甘甜、苦澀、香辣、鹹香
 口腔感受(質地):嫩滑、脆嫩、軟糯、濃厚、綿密、油膩、清脆、酥脆
 溫度:火辣辣、冷冰冰、透心涼、刺激性
 層次與回味:入口即化、回味無窮、回甘、收斂味、後味不足
 聯想與比喻:將味道比喻為某種氣味或場景

我的感受是：

展品名稱（二）：

位置：展館/史蹟徑

視覺

（整體外形、局部、顏色與色調形狀與輪廓、大小與體積、光影與亮度、質地與紋理、動態/靜態）
高低角度：仰視、平視、俯視
遠近觀察：由遠到近、由近到遠

聽覺

擬聲詞（象聲詞）
屬性與特質:描寫聲音的音色與力度，如：清脆、低沉、粗獷、細膩、嘶啞、高亢、刺耳、柔和節奏與層次:描述聲音的快慢與強弱變化

觸覺

溫度（寒暖/炎涼）、質地（粗細/光滑）、軟硬（堅硬/柔軟）、壓力與力度（沉重/輕盈）、濕度（乾濕）

<p>嗅覺 類型:泥土味、焦味、煙燻味、金屬味、草味、花香、書卷味..... 濃厚程度:濃郁、淡雅、幽幽的、一股腦兒地湧上來、若有若無 持續與變化:餘香繚繞、久久不散、香氣隨著風飄散 心理感受:沁人心脾、令人窒息、令人沉醉、喚起回憶 動態描寫:氣味「襲來」、「縈繞」、「撲鼻而來」 運用修辭與聯想（讓氣味具體化）： 比喻/擬人:場景感「拉起嗅覺的警報」</p>	
<p>味覺 五味:酸甜、甘甜、苦澀、香辣、鹹香 口腔感受(質地):嫩滑、脆嫩、軟糯、濃厚、綿密、油膩、清脆、酥脆 溫度:火辣辣、冷冰冰、透心涼、刺激性 層次與回味:入口即化、回味無窮、回甘、收斂味、後味不足 聯想與比喻:將味道比喻為某種氣味或場景</p>	
<p>我的感受是：</p>	

展品名稱（三）：

位置：展館/史蹟徑

視覺

（整體外形、局部、顏色與色調形狀與輪廓、大小與體積、光影與亮度、質地與紋理、動態/靜態）

高低角度：仰視、平視、俯視

遠近觀察：由遠到近、由近到遠

聽覺

擬聲詞（象聲詞）

屬性與特質:描寫聲音的音色與力度，如：清脆、低沉、粗獷、細膩、嘶啞、高亢、刺耳、柔和節奏與層次:描述聲音的快慢與強弱變化

觸覺

溫度（寒暖/炎涼）、質地（粗細/光滑）、軟硬（堅硬/柔軟）、壓力與力度（沉重/輕盈）、濕度（乾濕）

<p>嗅覺 類型:泥土味、焦味、煙燻味、金屬味、草味、花香、書卷味..... 濃厚程度:濃郁、淡雅、幽幽的、一股腦兒地湧上來、若有若無 持續與變化:餘香繚繞、久久不散、香氣隨著風飄散 心理感受:沁人心脾、令人窒息、令人沉醉、喚起回憶 動態描寫:氣味「襲來」、「縈繞」、「撲鼻而來」 運用修辭與聯想（讓氣味具體化）： 比喻/擬人:場景感「拉起嗅覺的警報」</p>	
<p>味覺 五味:酸甜、甘甜、苦澀、香辣、鹹香 口腔感受(質地):嫩滑、脆嫩、軟糯、濃厚、綿密、油膩、清脆、酥脆 溫度:火辣辣、冷冰冰、透心涼、刺激性 層次與回味:入口即化、回味無窮、回甘、收斂味、後味不足 聯想與比喻:將味道比喻為某種氣味或場景</p>	
<p>我的感受是：</p>	

任務二：【韓信點兵——閱讀討論任務】

- 語文須文質兼備，學習語文，既要注重作品的文字表達，也要注重思想感情，從認識到領會和思考。
- 文學作品是作者透過作品傳達的思想感情，出色的文學作品大都能融情於景、融情於物，能引發讀者共鳴。
- 閱讀文學作品，可以從作者的角度去理解，更可以從讀者的角度去體會和發揮。不同年齡、不同閱歷的人，對同一作品會有不同的體悟，這正是文學的吸引力和藝術價值所在。
- 你可以連繫知識和生活經驗 誘發感悟 對文本作深度和多角度閱讀 然後以篇帶篇、以篇帶書，並有機地連繫各範疇的學習。

戴望舒（1905-1950），中國著名詩人，1932-1934 年在法國里昂大學求學，現在戴望舒紀念碑牌位於該校校園內，一叢丁香花旁，紀念牌上用中文寫著：「紀念中國詩人戴望舒里昂中法大學學生」。他於 1938 年 5 月南來香港避戰，主持編輯《星島日報》文藝副刊「星座」。

《元日祝福》寫於 1939 年 1 月 1 日，詩中表達戴望舒對「新的年歲帶給我新的力量」的期盼，堅信在艱難中「更堅強的生命將從而滋長」，充滿抗戰必勝的樂觀與決心。

《元日祝福》

新的年歲帶給我們新的希望。

祝福！

我們的土地，

血染的土地，焦裂的土地，

更堅強的生命將從而滋長。

新的年歲帶給我們新的力量。

祝福！

我們的人民，

堅苦的人民，英勇的人民，

苦難會帶來自由解放。

王翰，生卒年不詳，唐代詩人，青年時豪放不羈，喜飲酒遊樂；後於唐睿宗景雲元年（公元 710）登進士第。張說任宰相時，應召入朝任職；張說罷相後，被貶到地方上去，最後任通州司馬，在任期間逝世。他的詩以七絕見長，善寫邊塞詩，詩中多壯麗之詞。

《涼州詞》是以邊塞戰場生活作為題材，描寫將士出征前的複雜心情。他們表面上狂飲放肆，但同時又展現出一種準備為國殉節的悲壯情懷。

《涼州詞》

唐代 王翰

葡萄美酒夜光杯，

欲飲琵琶馬上催。

醉臥沙場君莫笑，

古來征戰幾人回？

1. 涼州詞：又稱《涼州曲》，唐代樂府曲名，是歌唱涼州一帶邊塞生活的歌曲。

涼州，在今甘肅、寧夏一帶，因那裏氣溫低而得名。

2. 葡萄美酒：西域盛產葡萄，用以釀酒，味道醇美。

3. 夜光杯：白玉所製的酒杯。

4. 欲飲琵琶馬上催：正要飲酒時，琵琶奏起，催促軍人出征。另一解作彈奏琵琶助興勸酒。琵琶：西域樂器。催：催促。

【想一想】

假設從軍的人正準備上戰場，按當時的心情，他們會跟家人說甚麼？

作為小學生，我們可以怎樣表達愛國心呢？

于謙，明朝政治家、軍事家、民族英雄。永樂十九年（1421年），登進士第，他憂國忘身，口不言功，平素儉約，《明史》稱讚其「忠心義烈，與日月爭光」。

《石灰吟》是于謙少年時所寫，借石灰作比喻，說明自己忠誠為國，不怕犧牲的抱負。從于謙一生的言行來看，這首詩成了他的真實寫照。

石灰原是來自深山，採石工人歷經千辛萬苦，才能開鑿出來。經過窯爐中熊熊烈火的焚燒，最後變成顏色潔白的粉末，以後無論被用到甚麼地方，都是以清白的面目示人。

《石灰吟》

明代 于謙

千錘萬擊出深山，
烈火焚燒若等閑。
粉骨碎身全不怕，
要留清白在人間。

【想一想】

如果要你選一件物品來表達自己的志向，你會選甚麼？為甚麼？

你最崇敬哪一位歷史人物？你在他/她身上學到甚麼？

魏收（公元 506—572），北魏時任散騎常侍，編修國史。北齊時任中書令兼著作郎，奉詔編撰《魏書》。

《折箭》這個故事記載了南北朝時期吐谷渾國王阿豺臨終前對兒子的囑咐，告訴我們「團結就是力量」的道理。阿豺臨終前，吩咐二十個兒子每人給他一枝箭，接著命弟弟慕利延拿起其中一枝箭，然後把它折斷，慕利延輕易做到。阿豺再命他把餘下的十九枝箭一起折斷，慕利延便辦不到了。阿豺便告誡各人：力量分散容易折損，團結一致就難被摧毀；同心為國效力，國家才會穩固。

《折箭》

北齊 魏收

阿豺有子二十人，緯代，長子也。阿豺又謂曰：「汝等各奉吾一支箭，折之地下。」俄而命弟慕利延曰：「汝取一支箭折之。」慕利延折之。又曰：「汝取十九支箭折之。」延不能折。阿豺曰：「汝曹知否？單者易折，眾則難摧，戮力一心，然後社稷可固。」

1. 阿豺：南北朝時吐谷渾國王。吐谷渾：粵[突玉雲]。
2. 汝等：你們。
3. 奉：給予。
4. 折：弄斷。
5. 俄而：一會兒。
6. 母弟：同母所生的弟弟。
7. 汝曹：你們。
8. 摧：折斷。
9. 戮力：合力。戮：粵[錄]。
10. 社稷：國家。

【想一想】

試想想生活中有沒有「團結就是力量」這樣的例子？

你認為兄弟姊妹或同學之間，怎樣做才稱得上是團結？

任務三：【唱唱童謠】

《一枝竹仔》是一首由周聰創作的經典粵語兒歌與電影《家和萬事興》插曲（1956年），以「一枝竹仔會易折彎，幾枝竹一紮斷折難」的歌詞詮釋團結力量。

《一枝竹仔》歌詞

一枝竹仔會易折彎 幾枝竹一扎斷節難

心堅似毅勇敢 團結方可有力量 嘿！

大眾合作不分散 千斤一擔亦當閒

齊共同力無猜忌 一切都好順利 好！

花雖好要有蝶滿枝 月雖皎潔有未滿時

孤掌莫持依 團結方可幹大事

【總結】思維是語文的泉源。在語言理解（聽、讀）和語言表達（說、寫）的過程中，思維是必要成分。語文能力必須結合思維能力培養。在閱讀文學作品時，既要感受語文之美，也要欣賞作者的創意，激發想像和聯想。

任務四：【關公巡城——寫作任務】

寫作要求：

根據今天所見所聞，結合所思所感，完成一篇 400-600 字作文。

每一篇作品都是內容和形式緊密結合的整體。

要求有良好的書寫習慣，書寫工整、行款整齊、文本整潔。

選擇能突出重點的素材，按需要剪裁內容，安排詳略。

全文結構完整，開頭展開話題，結尾收束文篇，過渡銜接流暢，按表達重點分段。

語言通順，運用合適修辭手法以提高表達效果，按表達需要使用常見的標點符號。

層面	具體目標及自評
寫作能力	<input type="checkbox"/> 掌握記敘文「開頭—經過—結尾」結構，學會順敘記事，詳略得宜； <input type="checkbox"/> 運用「看、聽、想」多感官積累素材，將歷史景觀轉化為寫作內容； <input type="checkbox"/> 養成「構思—起草—自評—互評」的寫作習慣。
閱讀整合	<input type="checkbox"/> 閱讀散文片段，學習「以小見大」的敘事手法； <input type="checkbox"/> 借鑑文本中的感官描寫，提升自身表達的生動性。
價值引導	<input type="checkbox"/> 透過海防史蹟，理解香港在抗戰中的角色，建立家國情懷； <input type="checkbox"/> 培養珍惜和平的態度，樹立努力學習、學成報國的價值觀。

任務五：【裊裊餘音——後續任務】

完成作品之後，可以拍照，掃碼上傳至 padlet

同儕可以進行互評，歡迎家長參與點評，包括：

- ◆ 修訂語句，推敲字詞
- ◆ 調整內容，增刪材料
- ◆ 談談你從這篇作品學到了什麼（遣詞造句、排篇佈局、修辭手法、事理事例、人物故事、情感思想等）



參考資料：

香港教育局《積累與感興——小學古詩文誦讀材料選編（修訂）》

