

主辦：



支持及撥款：



學生作家培育計劃（2025/26 學年）

文化時光機—走訪考察

主題：香江問道，心懷天下：習寫人物風骨

日期：2026 年 4 月 25 日（六）

導師：金夢瑤博士（香港教育大學中國語言學系講師）

地點：香港大學（薄扶林道）、孫中山紀念館（香港中環半山衛城道 7 號）

活動內容：

- 全方位學習語文，讓學生從實際生活、社會環境中學習，以拓寬學生的語文接觸面，增加他們使用語文的機會。在文學閱讀當中，培養審美的情趣、態度和能力。理解獨特而共通思想和感情，增強人與人之間的溝通、同感和同情，引起對生活和生命的體悟。
- 學習如何書寫歷史人物，掌握記敘文基本方法，運用多感官體驗感受歷史，同時查找史料積累素材，完成一篇寫人的主題短文。能夠做到史實準確，聚焦人物特質合理選材，傳遞正向價值。能夠在寫作中合理引用史實，掌握人物的細節描寫，能夠運用修辭進行表達。
- 在閱讀和寫作過程中，培養道德認知、意識和判斷力，培養積極的人生態度，培養自我尊重、勤奮堅毅、積極進取、實事求是等個人品德情意。

主辦：



支持及撥款：



訓練（一）：「尋寶檔案卡」——細節描寫練習

姓名：_____

沿途找出你印象最深刻的 2-3 件展品，簡單記錄並填寫表格。

【提示】

肖像描寫要點：抓特徵、顯精神。例（觀看孫中山中年照片）：「照片中的他，眼神（特徵：深邃而堅定），嘴角緊抿，一身中山裝（細節：整潔樸素），彷彿隨時準備再次出發，為理想奔走。」

細節描寫進階：不止寫「看到什麼」，更要寫「想到什麼」。例（看到《倫敦蒙難記》）：「這本薄薄的小冊子，捧在手心卻沉甸甸的。每一個字，都是他在異國監獄中與死神擦肩而過的見證，是他『愈挫愈勇』精神的最好註腳。」

文物名稱（一）： 位置：		
史料 信息： 外形； 何時 / 何地 / 何事	這 件 文 物 體 現 了 孫 中 山 什 麼 品 質 ：	<p>細節描寫練習：</p> <p>看著這件文物，我注意到</p> <hr/> <hr/> <p style="text-align: right;">（視覺細節）。</p> <p>我彷彿看到孫中山先生</p> <hr/> <hr/> <p style="text-align: right;">（想像的動作/神態）。</p> <p>這一刻，我深深體會到他的</p> <hr/> <hr/> <p style="text-align: right;">（品質）。</p>
我的感受是：		

文物名稱（二）：

位置：

史料信息：外形；何時/何地/何事：	這件文物體現了孫中山什麼品質：	<p>細節描寫練習：</p> <p>看著這件文物，我注意到</p> <hr/> <hr/> <p>_____（視覺細節）。</p> <p>我彷彿看到孫中山先生</p> <hr/> <hr/> <p>_____（想像的動作/神態）。</p> <p>這一刻，我深深體會到他的</p> <hr/> <hr/> <p>_____（品質）。</p>
-------------------	-----------------	---

我的感受是：

文物名稱（三）：

位置：

史料 信息 ： 外形 ； 何時 / 何地 / 何事 ：	這 件 文 物 體 現 了 孫 中 山 什 麼 品 質 ：	<p>細節描寫練習：</p> <p>看著這件文物，我注意到</p> <hr/> <hr/> <p style="text-align: right;">（視覺細節）。</p> <p>我彷彿看到孫中山先生</p> <hr/> <hr/> <p style="text-align: right;">（想像的動作/神態）。</p> <p>這一刻，我深深體會到他的</p> <hr/> <hr/> <p style="text-align: right;">（品質）。</p>
---	---	---

我的感受是：

訓練二：「如果文物會說話」創意寫作練習

選擇 1-2 件最觸動你的文物，以它的口吻，寫一段 50-100 字的內心獨白，想像它所見證的孫中山先生的故事。

訓練三：「尋找感動點」立意練習

學生在香港大學尋找最能讓自己聯想到孫中山青年時代的場地（如走廊、課室舊址）。需用一句話說明：「如果孫中山先生此刻走出來，他會對我們說一句什麼話？為什麼？」

立意方法：好的立意源於對人物精神的核心把握。好的作文要求立意深刻，不能停留在表面歌頌。要思考：孫中山的哪種品質最能觸動我？這種品質在當代有何意義？

主辦：



支持及撥款：



觀察記錄：

我選擇的場地：

想像中孫中山會說的話：

孫中山這種品質在當代有何意義？即他的個人經歷與品格，以及到對國家、民族的情感，對你自身有什麼激勵？對這一代香港青年的意義？

以上說話體現了他的哪種品質：勤奮好學 永不言敗 自強不息

實事求是 天下為公 胸懷大志 愛國情懷 其他：_____

訓練四：「定格聯想」描寫練習

在香港大學找個位置坐下，閉眼聆聽環境聲。睜眼後，用 100 字描寫「青年孫中山坐在這裡思考人生和國事的場景」。

描寫練習：

青年孫中山坐在這裡，他_____（動作），_____（神態）。

我彷彿能感受到他內心在想：_____。

行動描寫公式：動作+環境+心理=立體人物

例：「他（動作：緩緩翻動書頁），目光（細節：越過書本，投向窗外的遠方），耳邊是陸佑堂的鐘聲（環境），心中翻騰的卻是（心理：中華民族何去何從的憂患）。」

寫作手法：

人物描寫的最高境界，是讓讀者「看見」一個人，「感受」到他的存在，甚至「理解」他的內心世界。

一、肖像描寫——形神兼備，以形傳神

肖像描寫不只寫「長相」，更要寫出人物的**精神氣質**。

技巧要點	說明	示例	試寫一寫
抓特徵	選取最能體現人物性格的外貌特徵（眼神、神態、衣著、姿態），不須眉毛鬍子一把抓。	觀看孫中山中年照片：「照片中的他，眼神深邃而堅定，彷彿能穿透時空；一身整潔的中山裝，領口扣得嚴嚴實實，顯出他一絲不苟的作風。」	

<p>寫 動 態</p>	<p>肖像可在行動中呈現，靜態描寫易流於呆板。</p>	<p>想像青年孫中山在港大校園：「他捧著書本匆匆走過陸佑堂的長廊，朝陽透過花窗玻璃，在他年輕的臉上投下斑駁的光影，那雙眼睛裡，閃爍著對知識的渴求，也藏著對國事的憂思。」</p>	
<p>顯 變 化</p>	<p>若寫人物一生，可通過肖像變化表現其經歷（如少年意氣風發 vs 中年飽經風霜）。</p>	<p>對比孫中山早年在港照片與後期革命時期的肖像，觀察眼神、神態的變化。</p>	

二、語言描寫——言為心聲，個性盡顯

語言是人物內心世界的直接視窗。好的語言描寫，能讓人「聞其聲，知其人」。

技巧要點	說明	示例	試寫一寫
個性化	人物的語言要符合他的身份、性格、學養。	孫中山是受西方教育的醫生，又是革命家，他的語言既有知識分子的理性，又有革命者的激情。可適當引用其名言：「夫天下之事，其不如人意者固十常八九，總在能堅忍耐煩、勞怨不避，乃能期於有成。」（《孫文學說》）	
情境化	語言要放在具體情境中，才有感染力。	想像倫敦蒙難脫險後，他對前來營救的師長康得黎說的話：「老師，我這條命是您救的，但此後，這條命便屬於中國革命了。」（可根據史料合理想像）	
含蓄美	不必什麼都說破，有時留白更有力量。	面對革命屢敗屢戰，追隨者問他還撐得住嗎？他只微微一笑：「吾心信其可行，則移山填海之難，終有成功之日。」（引用原話，勝過千言萬語）	

三、行動描寫——舉手投足，盡顯品格

行動是人物性格的最直接體現。寫人物「做了什麼」和「怎麼做」，比寫「他是什麼人」更有說服力。

技巧要點	說明	示例	試寫一寫
選典型	選取最能體現人物性格或主題的關鍵行動。	「十次起義，十次失敗。每一次，他都是最後一個撤離戰場的人。有同志勸他保重，他擺擺手，只說：『我不先走，誰來斷後？』」（行動+語言，塑造領袖風範）	
寫過程	重要行動要寫出過程，有層次、有細節。	「倫敦蒙難期間，他被囚於清使館地下室。每日清晨，他都會掙紮著起身，貼近那扇小小的鐵窗，用指尖在牆上劃下一道痕跡——那是他被囚禁的日子，也是他未曾放棄希望的證明。」（細節：劃痕）	
見性格	同一行動，不同性格的人會有不同做法。	面對困難，懦弱者選擇退縮，孫中山選擇：「愈挫愈勇，再接再厲。」（可用這句名言作為行動的總結）	

【小提示】行動描寫要配合節奏。重要場面可放慢鏡頭，詳寫過程；次要情節可一筆帶過，保持文章節奏。

四、心理描寫——由外入內，直探靈魂

心理描寫可分為「直接揭示」（寫人物想什麼）和「間接透露」（通過表情、動作、語言暗示）。

技巧要點	說明	示例	試寫一寫
直接心理描寫	直接寫出人物的內心活動、感受、矛盾。	「站在陸佑堂的窗前，年輕的孫中山望著維港的帆影，心中翻騰的不僅是醫學知識，更是一個念頭：醫人，不如醫國。這個念頭一經萌生，便如野草般瘋長，再也無法拔除。」 (合理想像)	
間接心理描寫	通過表情、動作、語言、幻覺、夢境等間接表現內心。	「撫摸著那本《倫敦蒙難記》的初版本，他的指尖微微顫抖。二十年前的驚心動魄，此刻彷彿又重現眼前——那狹小的囚室、那微弱的燭光、那一次次貼近鐵窗傾聽外面腳步聲的焦灼。」（動作暗示心理）	
主客交融	將自己的感受與人物的心理融合，增強感染力。	「我站在他曾站過的陸佑堂窗前，閉上眼，試圖感受他當年的心緒。海風拂面，我彷彿也感受到那份沉重的憂患，以及那份『捨我其誰』的擔當。」	

【小提示】心理描寫忌空洞（如「他很悲傷」「他很激動」），要具體化，比如「悲傷」是怎樣的感覺？「激動」如何表現？

五、細節描寫——小中見大，於細微處見精神

細節是文章的珍珠。一個好的細節，勝過千言萬語。

技巧要點	說明	示例	試寫一寫
真實性	細節要有依據，或符合人物性格與時代背景。	「紀念館的展櫃裡，靜靜躺著他使用過的一副手術器械。手柄處，因長期握持而磨得光滑發亮。這光亮，見證過他在香港學醫時的勤奮，也見證過他後來在戰場上手術刀變指揮刀的轉變。」	
獨特性	選取屬於這個人物、不與別人雷同的細節。	「他的遺物中，有一件磨破領口的襯衫。妻子要為他縫補，他總是說：『革命經費尚缺，我這衣服，還能再穿一陣。』」（衣領破損→生活簡樸→心繫革命事業）	
象徵性	細節可作為人物精神的象徵。	「那支他常用的鋼筆，筆尖已因長期書寫而磨損。然而，正是這支筆，寫出了無數革命檄文，寫出了《建國方略》，寫出了對未來中國的無限憧憬。」	

【小提示】細節描寫要精選，一篇文章有兩三個精彩的細節已足夠，切忌濫用。

間接描寫：通過環境烘托人物。例如，陸佑堂的莊嚴與寧靜，如何烘托孫中山求學時的專注與沉思？

細節描寫：一個人的神情、手勢、衣著，都能透露他的內心。如何將觀察到的環境細節（比如荷花池，陸佑堂的花階磚），與想像中的人物細節（堅定的眼神、匆匆的步伐）結合，使人物形象「立」起來？

以下是一個綜合運用多種描寫手法的段落示例，供參考：

走進孫中山紀念館，我的目光被櫥窗裡一件樸素的中山裝牢牢吸引。

（引入細節）

這件衣服，領口已微微泛黃，袖口也有磨損的痕跡。我彷彿看見，當年他穿著這身衣服，匆匆穿過中環的街巷，去會見同志、籌劃起義。（細節描寫＋想像）

展櫃旁的一張信箋上，是他手書的「天下為公」四個字。筆力遒勁，每一筆都像要刻入紙背。（肖像描寫：字如其人）

我忽然想起他曾說過的一句話：「吾志所向，一往無前，愈挫愈勇，再接再厲。」（語言描寫）

那一刻，我站在玻璃櫃前，久久不能言語。眼前浮現的，不是一個遙遠的歷史人物，而是一個有血有肉、為了理想傾盡所有的中國人。

（心理描寫）

他磨破的袖口，比任何勳章都更讓我感動。因為那裡面，藏著一個時代的艱辛，和一顆從未動搖的初心。（細節昇華）

【閱讀加油站】

一、《倫敦蒙難記》（Kidnapped in London，早期譯作《倫敦被難記》）

此書是孫中山 1897 年在英國倫敦用英文撰寫的回憶錄，記錄了他在倫敦被清使館綁架及脫險的經過。書中雖寫倫敦，但回憶部分涉及香港求學經歷，且全文體現其臨危不亂、堅毅不屈的精神。

1896 年孫中山在倫敦被清使館綁架，囚禁 12 天，經其香港西醫書院老師康得黎博士奮力營救脫險。事後孫中山用英文寫成此書，轟動世界。

情節曲折：像偵探小說一樣引人入勝。人物鮮明：孫中山的機智冷靜、康得黎的

見義勇為，躍然紙上。價值觀正向：體現師生情誼、國際正義、不屈不撓的精神。

「我於十八歲時，在香港始得交於康得黎先生。先生英人也，學問淵博，為香港醫學校教習，循循善誘，盡心教導，餘甚敬之。此次在倫敦蒙難，若非先生出力營救，余必無生理。先生之德，沒齒難忘。」

（解說：這段文字樸素真摯，寫出了對老師的感激之情。可作為「語言描寫」的範例——真摯的情感，往往不需華麗辭藻。）

「當我被囚禁之時，每日惟聞窗外腳步聲，或守者之咳嗽聲，寂寞之中，時作種種想像。然餘心殊鎮定也，深信天無絕人之路，必有脫險之一日。」

（解說：這是典型「心理描寫」+「環境描寫」的結合。通過囚禁環境的寂寞，反襯內心的鎮定與信念。）

寫作練習：以康得黎的角度，寫一段營救孫中山後的日記。

二、《上李鴻章書》（1894年）

這是孫中山青年時代最重要的一篇政論文章，全文八千餘言，系統闡述了他的改革思想。此文寫於他香港西醫書院畢業後不久，集中體現了他在香港所受的西學薰陶及其憂國憂民的情懷。

1894年甲午戰爭前夕，中國面臨強敵，孫中山希望爭取當權者支持，實現自上而下的國家富強。孫中山於1894年6月發表的政治綱領，旨在勸說當時洋務派代表李鴻章實行全面現代化改革。文中提出「人能盡其才，地能盡其利，物能盡其用，貨能暢其流」的四根大本，主張興農、改良工商、改革教育。因遭李鴻章冷落，此行失敗使孫中山決心放棄改良，轉向武裝革命，同年創立興中會。

「竊嘗深維歐洲富強之本，不盡在於船堅礮利、壘固兵強，而在於人能盡其才，地能盡其利，物能盡其用，貨能暢其流——此四事者，富強之大經，治國之大本也。我國家欲恢擴宏圖，勤求遠略，仿行西法以自強，而不急於此四者，徒惟堅船利礮之是務，是捨本而圖末也。」

（解說：這段是全文的綱領。孫中山一針見血地指出，西方富強之本在人才、土地、物產、貿易的全面發展，而非僅在軍事。其見識超越時代，體現了他在香港所受的現代教育。）

「夫人能盡其才者，在教養有道，鼓勵有方，任使得法也。……泰西諸邦，崛起近世，深得三代之遺風，庠序學校遍佈國中，人無貴賤皆奮於學。」

（解說：這段強調教育的重要性。可與香港大學的參觀結合，思考教育對個人、對國家的意義。）

思考題：想像青年孫中山在香港大學求學時，如何思考國家的未來？孫中山提出的「人盡其才、地盡其利、物盡其用、貨暢其流」，今天還有意義嗎？

三、《建國方略》之《孫文學說》第八章「有志竟成」

1917-1919年，孫中山蟄居上海，總結革命經驗，撰寫《建國方略》。《孫文學說》旨在論證「知難行易」。第八章「有志竟成」回顧了他從創立興中會到辛亥革命的成功歷程，是研究孫中山革命思想與生平的第一手資料。

「此則予革命精神之所由發生也。……予自乙未（1895年）廣州失敗以來，歷經艱險，屢蹶屢起，然每失敗一次，革命之聲勢必膨脹一次。……故吾生平之志，不在失敗之後而思退，而在失敗之後而益奮。此吾『愈挫愈勇』之精神也。」

（解說：這段文字是孫中山「堅毅不屈」精神的最佳寫照。「屢蹶屢起」、「愈挫愈勇」可作為人物描寫的關鍵詞。）

「當予之倡革命也，人皆目為狂生。及乙未秋，廣州事洩，同志多被捕殺，予則與陳少白、鄭士良三人東渡日本，舟中相約：『此去當聯絡同志，再圖大舉，誓必達成革命之目的而後已！』」

（解說：可與港大「四大寇」的歷史結合，想像青年革命者的豪情與堅定。）

「吾心信其可行，則移山填海之難，終有成功之日；吾心信其不可行，則反掌折枝之易，亦無收效之期也。」

（解說：這是孫中山的名言，極具感染力。可作為文章中「語言描寫」的範例，也可作為結尾昇華主題的素材。）

思考題：結合展品理解「屢敗屢戰」的艱辛。

寫作練習：以「愈挫愈勇」為主題，結合孫中山事蹟，寫一段議論文字。

四、孫中山演講詞（節選）

孫中山一生演講無數，語言通俗易懂，充滿感染力，非常適合作為高中生學習演講辭和議論文寫作的範例。

經典段落原文（1923 年香港大學演講）

「我此時無異遊子歸家，因為香港與我父系母系之祖籍無涉，但在這幾日內，我時刻都覺得自己回到了家。……我之此等思想基礎何在？我所以有此等思想之基礎者，乃在香港得之。香港是我第二故鄉，我之革命思想，完全從香港得來。」

（解說：這段文字情感真摯，充滿對香港的感情。1923 年孫中山重返香港，在香港大學發表演講，說出這段感人至深的話。可作為學生寫作中「抒情」的範例，也是香港與孫中山關係的最佳註腳。）

經典段落原文（其他演講）

「諸君，中華民國是我們的國，我們是全體國民，應該同心協力，把這個國家建設好。不要以為國家大事與我無關，要知道，國家興亡，匹夫有責！」

（解說：語言簡潔有力，號召力強，可作為結尾昇華的參考。）

【寫作任務】

寫作要求：

根據今天遊蹤見聞以及所學，完成一篇 800-1000 字作文。

每一篇作品都是內容和形式緊密結合的整體。

要求有良好的書寫習慣，書寫工整、行款整齊、文本整潔。

選擇能突出重點的素材，按需要剪裁內容，安排詳略。

全文結構完整，開頭展開話題，結尾收束文篇，過渡銜接流暢，按表達重點分段。

語言通順，運用合適修辭手法以提高表達效果，按表達需要使用常見的標點符號，

不寫錯別字，字跡工整。

【後續任務】

完成作品之後，可以拍照，掃碼上傳至 padlet



同儕可以進行互評，包括：

- ◆ 修訂語句，推敲字詞
- ◆ 調整內容，增刪材料
- ◆ 談談你從這篇作品學到了什麼（排篇佈局、修辭手法、事理事例、人物故事、情感思想等皆可）
- ◆ 供參考的評分表

評分範疇	人物寫作能力要求	本次教學對應策略	自評
內容 (40%)	立意深刻、選材恰當、情感真摯	聚焦人物特質，選取典型史實，通過現場體驗引發真情實感	
表達 (40%)	遣詞造句準確、手法運用恰當	重點教授人物描寫手法（肖像、語言、動作、心理、細節），結合現場觀察練習	
結構 (20%)	佈局謀篇嚴密、條理清晰	學習以人物特質為線索組織材料的結構方法	
字體標點 (扣分項)	字體工整、標點正確	現場寫作環節強調書寫態度	

參考資料：

- 孫文（2011），《孫中山非常言》，北京，人民日報出版社。
- 孫文（2011），《倫敦蒙難記》，北京，中國社會科學出版社。
- 孫文（2012），《孫中山演講錄》，北京，中國大百科全書出版社。
- 孫文（2015），《孫中山全集》，北京，人民出版社。

作文題目（任選其一）：

《走讀港城故跡，遇見中山先生》（要求：以走讀港大、中山紀念館的所見所感為線索，記敘中山先生的一個核心品質，結合具體史實與景觀細節，運用人物描寫的方法，不少於 600 字。）

《薄扶林的風，衛城道的光——從港城故跡看中山先生的精神底色》（要求：結合港大與中山紀念館的歷史內涵，選取中山先生兩個關鍵品質（如勤奮堅毅、積極進取、愛國擔當）並且體現其中的層次和關聯，以「景與人相融」的手法構文，史實引用準確，細節描寫生動，融個人感悟於文章，不少於 800 字。）

試以「一位令我深受感動的歷史人物——孫中山先生」為題，寫作一篇文章，記述你參觀香港大學及孫中山紀念館後的感受和體會，並說明他為何能感動你。

要求：

1. 必須結合考察所見所聞，具體記述孫中山先生的生平事蹟（不少於兩件）。
2. 運用不少於三種人物描寫方法（如肖像描寫、語言描寫、行動描寫、心理描寫、細節描寫）。
3. 文章須有清晰的結構，能圍繞孫中山先生的某一核心品質（如堅毅、愛國、好學）組織全文。
4. 字數不少於 1000 字。

學習目標：

- ✓ 能夠掌握人物傳記類記敘文的基本寫作方法，包括聚焦人物核心特質（如堅毅、愛國）進行立意
- ✓ 熟練運用至少三種人物描寫手法（如行動描寫、細節描寫、心理描寫）來塑造立體的人物形象
- ✓ 能夠在寫作中準確引用實地考察所得及相關史料，做到史實與文學表達的自然融合
- ✓ 有意識地組織篇章結構（開頭、主體、結尾），做到詳略得當、條理清晰
- ✓ 能夠運用多感官觀察法（視覺、聽覺、觸覺、聯想）在歷史現場捕捉寫作素材，包括環境氛圍、文物細節、歷史場景的想像重現
- ✓ 能夠通過親身走進歷史現場，體會並認同孫中山先生「勤奮堅毅」、「實事求是」、「天下為公」的高尚品格，培養自我尊重（對自己文化根源的認識）、勤奮堅毅（面對困難的態度）和積極進取的人生態度
- ✓ 能夠從孫中山先生「振興中華」的畢生奮鬥中，培養對國家民族的歸屬感與責任感，建立正面的人生方向，同時深化對中華文化及近代歷史的認識，理解香港在國家發展歷程中的獨特地位與貢獻

