

第十屆

# 歷史文化學堂

2025年

# 香港宗教歷史文化



主辦



香港中華文化發展協會  
Hong Kong Chinese Culture Development Association

贊助：



優質教育基金  
Quality Education Fund

支持媒體：



# 第十屆 歷史文化學堂 2025年

## 香港宗教歷史文化



01

### 專題講座

**第一場：3月27日（四）**  
道教與中國文化的關係（小學專場）  
梁德華道長  
香港道教聯合會主席

**第二場：5月8日（四）**  
香港教堂的出現和發展（中學專場）  
陳天權先生  
專欄作家和風俗研究者

**第三場：5月15日（四）**  
香港民間宗教歷史文化（中學專場）  
彭淑敏博士  
香港樹仁大學歷史學系助理教授暨副系主任

**第四場：5月22日（四）**  
香港佛教的歷史文化（教師專場）  
鄧家宙博士  
香港史學會理事

時間：  
下午4:30-5:45  
線上/實體混合模式



02

### 工作坊

專家導師指導師生製作香港宗教歷史文化手作：

傳統風車、Henna手繪、蓮花燈。

日期：  
3月29日（六）、4月26日（六）、  
6月28日（六）

場次：  
六場（中、小學、教師專場各二）



03

### 本地考察團

由學者或導賞員帶領師生到訪香港宗教點。

主題：  
蓮瀛仙館、晉色園黃大仙祠、銅鑼灣/中西區宗教點

日期：  
5月10日（六）、5月17日（六）、5月24日（六）  
團次：  
四團（中、小學專場各二）



04

### 電台講演

根據活動主題編寫電台講演作品，中學作品長度約5至10分鐘；小學作品長度約3至8分鐘。

對象：  
中、小學學生，每校1至3隊  
隊伍人數：  
每隊2至5位學生



05

### 攝影比賽

拍攝香港宗教建築/文化照片參賽，並撰寫100字以內的文字，敘述該建築/文化的歷史文化價值。

組別：  
小學組、中學組



\*\*所有活動費用全免，確實日期及內容以文聯會網站公布為準\*\*

香港中華文化發展聯合會（文聯會）致力推動中華文化在香港的傳承，與全港學校、師生、家長及文化界攜手並進，舉辦不同的文化活動。由 2013 年至今，文聯會已舉辦了十屆《歷史文化學堂》，希望憑藉多元化主題及不同活動模式，提升中、小學生對歷史文化的興趣，加深對中華文化的了解。



香港中華文化發展聯合會

主席

伍德基



2024/25 年度《歷史文化學堂》的主題是香港宗教歷史文化，希望通過各種活動，鼓勵中、小學生認識香港不同宗教的歷史及文化意義，讓學生學會尊重不同的宗教，欣賞多元文化特色。同學透過研習與香港宗教歷史文化相關的題材，明白當中文化深厚的歷史淵源和特質，並藉此培育同學們承傳及推廣中華文化的意識。

今年《歷史文化學堂》舉辦的各項活動，均獲得熱烈迴響。首次舉辦的攝影比賽共吸納約 40 所學校參與，共收到約 300 份作品；而再度舉辦的電台講演活動則邀請全港中、小學生組隊參加，選出 35 隊優秀隊伍前往電台參與錄音。兩項活動競爭激烈，所有得獎者及優秀隊伍皆表現出色。活動能夠取得豐碩成果，實在有賴各校校長、老師、家長及同學的積極支持。

在評賞參與同學的作品時，盡見同學的勤奮及創意，表現出類拔萃。此成品集的誕生，正是同學努力所得的成果。成品集輯錄多份同學優秀的攝影作品和電台講演文稿，希望能鼓勵同學，並成為大家學習的參考，也期望來年的《歷史文化學堂》繼續有優秀作品，讓我們將文化結晶傳承下去。

是次活動得以順利舉行，有賴優質教育基金的贊助，以及新城知訊台的鼎力支持。我亦感謝擔任專題講座講者的梁德華道長、陳天權先生、彭淑敏博士和鄧家宙博士，為我們擔任工作坊導師的 Ms Monica Lee、Ms Alishba 和許思思小姐，還有擔任本地考察團導師的丁曉敏小姐、薺色園導賞員、陳智遠先生和施志明博士，以及為攝影比賽擔任評審的戴健文先生、葉德平博士和劉國輝先生。

期望同學繼續保持求知的熱忱，珍惜每一個學習機會，我相信這份積極的態度定能創造更出色的成就。在此感謝師生的踴躍參與，並再次恭喜所有得獎學校及隊伍。

## 目錄 Contents

2025年12月出版

主席的話	1
歷史文化學堂——十屆成果總結	5
歷史文化學堂——香港宗教歷史文化介紹	7
活動回顧花絮	8

嘉許 聖公會聖米迦勒小學	麥芷維	20
嘉許 啟基學校（港島）	葉家睿	
嘉許 啟基學校（港島）	葉睿庭	21
嘉許 聖公會聖米迦勒小學	蔡銘謙	
嘉許 聖公會聖米迦勒小學	鄭彥君	22
嘉許 聖公會聖米迦勒小學	賴薇茹	

## 攝影比賽優勝作品

## 小學組

同一獎項排名不分先後，按學生姓名筆劃排行

冠軍 聖公會聖米迦勒小學	李灝誼	10
亞軍 聖公會聖米迦勒小學	吳焯森	11
季軍 聖公會主風小學	盧灝宏	12
優異 聖公會聖米迦勒小學	何朗翹	13
優異 聖公會聖米迦勒小學	高子翹	
優異 聖公會德田李兆強小學	翁愷兒	14
優異 聖公會基樂小學	高樂悠	
優異 聖公會主風小學	張綺桐	15
優異 聖公會聖米迦勒小學	郭子銳	
優異 啟基學校（港島）	陳叶信	16
優異 聖公會基樂小學	黃森浩	
優異 保良局莊啟程第二小學	葉倩瑜	17
優異 啟基學校（港島）	韓蔡育	
嘉許 聖公會聖米迦勒小學	巫柏賢	18
嘉許 啟基學校（港島）	李偉豪	
嘉許 聖公會聖米迦勒小學	林紫瑩	19
嘉許 黃埔宣道小學	陳曜麟	

## 攝影比賽優勝作品

## 中學組

同一獎項排名不分先後，按學生姓名筆劃排行

冠軍 寧波公學	葉源夢	23
亞軍 香港培正中學	曾天慧	24
季軍 寧波公學	曾莹莹	25
優異 觀塘功樂官立中學	方柏稀	26
優異 寧波公學	高海恩	
優異 寶血女子中學	許凱澄	27
優異 仁濟醫院羅陳楚思中學	陳春婷	
優異 觀塘功樂官立中學	陳柏軒	28
優異 聖公會李福慶中學	麥詩欣	
優異 九龍塘學校（中學部）	黃其雋	29
優異 地利亞修女紀念學校（協和）	楊 琴	
優異 中華傳道會劉永生中學	楊嘉蔚	30
優異 觀塘功樂官立中學	劉天明	
嘉許 宣道會陳瑞芝紀念中學	王鴻濤	31
嘉許 寧波公學	任俊樺	



嘉許	東華三院邱子田紀念中學	吳佳玥	32
嘉許	寧波公學	吳嘉文	
嘉許	賽馬會萬鈞毅智書院	李承朗	33
嘉許	寧波第二中學	李思彤	
嘉許	梁文燕紀念中學(沙田)	李 悅	34
嘉許	寧波公學	李琛悠	
嘉許	匯基書院	肖洛豪	35
嘉許	聖嘉勒女書院	周穎妍	
嘉許	路德會西門英才中學	林筠堯	36
嘉許	中華基督教青年會中學	施曉晴	
嘉許	宣道會陳瑞芝紀念中學	韋榮熙	37
嘉許	樂善堂楊葛小琳中學	區芷妍	
嘉許	中華傳道會劉永生中學	區雪嵐	38
嘉許	聖嘉勒女書院	梁晶晶	
嘉許	路德會西門英才中學	莊楚鈴	39
嘉許	觀塘功樂官立中學	陳俊杰	
嘉許	寧波公學	陳嘉盈	40
嘉許	聖芳濟各書院	黃成斌	
嘉許	寧波公學	廖承軒	41
嘉許	寧波公學	劉穎琪	
嘉許	寧波公學	鄧焯塘	42
嘉許	宣道中學	盧俊華	
嘉許	東華三院邱子田紀念中學	戴子珊	43
嘉許	寧波公學	羅紫琳	
嘉許	廖寶珊紀念書院	羅曉昇	44
嘉許	路德會西門英才中學	羅錦璘	
嘉許	聖嘉勒女書院	譚穎彤	45
嘉許	聖嘉勒女書院	蘇慧棋	

## 電台講演作品 小學組

排名不分先後，按學校筆劃排行

大埔崇德黃建常紀念學校	46
<b>基督教大解構</b>	
大埔崇德黃建常紀念學校	47
<b>基督教的古與今</b>	
中華基督教會基慧小學(馬灣)	48
<b>基督教在香港的發展</b>	
保良局雨川小學	49
<b>佛教在香港的足跡</b>	
保良局雨川小學	50
<b>從教堂到課堂：天主教在香港教育的旅程</b>	
基督教香港信義會信愛學校	51
<b>香港宗教的對話： 基督教與民間信仰的共融故事</b>	
聖公會馬鞍山主風小學	52
<b>尋找香港宗教蹤跡之旅</b>	
福建中學附屬學校	53
<b>宗教出奇蛋</b>	
福建中學附屬學校	54
<b>點止包山咁簡單</b>	
鳳溪創新小學	55
<b>RAP 盡基督及回教</b>	



## 電台講演作品

## 中學組

排名不分先後，按學校筆劃排行

中華傳道會劉永生中學	56
中華傳道會對香港的貢獻	
中華傳道會劉永生中學 與多啦 D 夢的基督之旅	57
中華傳道會劉永生中學 舊史講故佬	58
五育中學	59
車大元帥駕到	
仁濟醫院羅陳楚思中學	60
香港宗教融和——花落誰家	
仁濟醫院羅陳楚思中學 時空之旅：黃大仙的變遷	61
地利亞修女紀念學校（協和）	62
香港宗教歷史文化	
地利亞修女紀念學校（協和）	63
香港慈山寺報導	
地利亞修女紀念學校（協和）	64
榕樹下的十字架	
佛教善德英文中學	65
周圍遊第 80 集： 與阿悠和阿四一同到慈山寺參學與認識 香港佛教聯合會的社會貢獻	
明愛元朗陳震夏中學	66
香港天主教學校發展歷史及有趣的命名	
明愛馬鞍山中學	67
香港天主教及明愛機構的慈善光輝	

香港培正中學	68
穆斯林與來自北京的同學——從偏見到和解	
香港鄧鏡波書院	69
香港歷史 細說孔教	
荔景天主教中學	70
佛教於香港的發展	
荔景天主教中學 時空的迴響 孔教的智慧	71
荔景天主教中學 黃大仙祠與頭炷香	72
順德聯誼總會鄭裕彤中學	73
長洲太平清醮—— 剖析民間信仰與瘟疫之間的關係	
順德聯誼總會鄭裕彤中學 談廟街的多元信仰特色	74
聖公會蔡功譜中學 從建築看香港的基督宗教	75
寧波公學	76
「智」遊行——走進寶蓮禪寺	
寧波公學	77
一炷清香延綿百年	
寧波公學	78
赤龍騰舞——大坑舞火龍	
鳳溪第一中學	79
從香港宗教建築看出香港是國際城市	
德蘭中學	80
廟宇醮棚大冒險：元朗也有太平清醮！	
鳴謝	81
學校參與名單	82

## 香港中華文化發展聯合會

地址 ：九龍新蒲崗大有街 1 號勤達中心 2107 室  
 電話 ：2523 0800 傳真 ：2523 0220  
 電郵 ：info@hkccda.org 網址 ：www.hkccda.org  
 面書 ：www.facebook.com/hkccda.org/  
 IG ：www.instagram.com/hkccda/



出版：香港中華文化發展聯合會 設計：JMG Production House  
 資助：優質教育基金  
 本書為非賣品，不可在未徵得文聯會和優質教育基金同意下複製作商業用途。

# 歷史文化學堂 — 十屆成果總結

由香港中華文化發展聯合會主辦、優質教育基金贊助的《歷史文化學堂》項目，至今已成功舉辦十屆。我們致力於推廣歷史文化教育，透過多元化的活動形式，提升大眾特別是年輕一代，對中華文化的興趣與認識。在此，衷心感謝所有合作機構與專家導師的長久支持。以下為歷屆主要活動回顧：

## 講座

為全港中、小學師生舉辦多場大型線上及線下講座，特邀丁新豹教授、陳天權先生、麥勁生教授、彭淑敏博士等知名專家學者擔任講者。講座主題豐富多元，涵蓋粵港飲食文化、中華傳統節日與非遺習俗、香港街道歷史與城市發展等內容。從日常生活切入，引導學生發掘中華文化的魅力，認識自身與文化傳統的緊密連結。歷屆講座均反應熱烈，師生踴躍參與。



## 工作坊

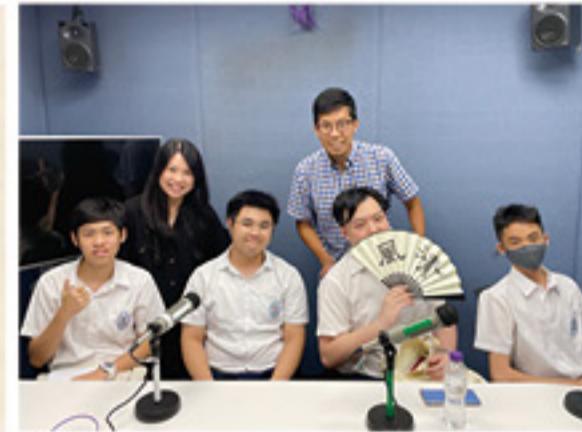
圍繞不同主題舉辦工作坊，邀請具豐富經驗的導師親身指導師生。活動內容涵蓋剪紙、粵劇體驗、迷你花牌紮作、揮春書法、月餅製作及花燈紮作等。透過這些工作坊，師生不僅學習了傳統手藝，更認識到其背後蘊藏的歷史淵源與文化價值，親身感受傳統文化在香港的獨特魅力。



### 電台講演



多次舉辦電台講演活動，組織中、小學生以自編自導自演的方式，親身前往電台，錄製生動的歷史故事與文化專題節目。活動鼓勵同學發揮創意，採用廣播劇、專題報導、饒舌歌曲，或邀請相關嘉賓對談等多種形式，製作富有趣味性的節目，讓聽眾更深入了解香港的歷史與傳統文化。



### 比賽

透過舉辦專題報告、短片製作、硬筆書法及繪畫等多元化比賽，啟發學生自主探索感興趣的歷史文化主題。其中，專題報告比賽強調史料運用與原創研究；硬筆書法比賽結合經典節日詩詞，傳承文化藝術；繪畫比賽則引導同學觀察非遺節慶，以創意筆觸呈現習俗與傳承。這些豐富的學習形式，使學生認識古今歷史的變遷，從而深化對中華文化的理解與認同。





第十屆 **歷史文化學堂** 2025年

# 香港宗教歷史文化

由香港中華文化發展聯合會（文聯會）主辦、優質教育基金贊助的《歷史文化學堂（第十屆）——香港宗教歷史文化》項目已圓滿結束。本活動以香港宗教歷史文化為主題，引導學生認識不同宗教在港的發展歷程、現存宗教歷史建築等，深入體會其中蘊含的文化價值，學習尊重多元信仰，欣賞香港豐富的文化特色。一系列精彩活動吸引了近70所中、小學校參與，獲得逾1,500位師生積極支持。

本年度舉辦的五項活動於2025年3月起展開。首項舉行的四場**專題講座**，有幸邀請到熟知香港宗教歷史文化的學者及專家——梁德華道長、陳天權先生、彭淑敏博士和鄧家宙博士，為師生介紹宗教在香港發展的經歷、現存在港的宗教歷史建築等。講座反應熱烈，合共吸引約800名師生及家長報名參與。

由3月開始，文聯會順利舉行六場**工作坊**，邀請到三位資深工作坊導師——Ms Monica Lee、Ms Alishba、許思思老師，指導師生製作三項與香港宗教歷史文化相關的手作，分別是傳統風車、Henna手繪和蓮花燈，並講解當中蘊藏的宗教歷史文化價值。工作坊合共吸引超過100人參與，師生表現踴躍，全情投入。

5月期間，四場**本地考察團**順利舉行。活動分別由丁曉敏小姐（道教文化處幹事）、嗇色園導賞員、陳智遠先生（「活現香港」創辦人兼CEO）及施志明博士（香港史學會理事）擔任導師，帶領學生走訪蓬瀛仙館、嗇色園黃大仙祠、銅鑼灣及中西區等多個宗教建築與景點，探索不同宗教在港扎根與發展的歷史軌跡，並深入了解其傳道歷程、習俗特色及文化保育價值。活動反應熱烈，名額迅速額滿，參與師生均表示收穫豐碩。

**攝影比賽**則鼓勵學生以嶄新的視野，欣賞香港具歷史價值及文化意義的宗教建築與文化。比賽由戴健文先生、葉德平博士及劉國輝先生擔任評審。參賽作品題材多元，配以簡潔有力的文字敘述。比賽共收到約300份作品，最終選出多幅極具水準的得獎作品，充分體現學生對本土宗教文化的關注與創意表達。

及後**電台講演**活動，中、小學35支優秀隊伍獲邀到新城知訊台錄音。透過同學製作的電台講演作品，讓聽眾進一步認識宗教歷史文化的知識。優秀隊伍的電台講演作品於2025年9月至12月期間在新城知訊台FM99.7《世界隨意門》節目中播出。

同學在各項活動中用心勤奮，帶來不少驚喜之作。為了讓學界和大眾欣賞到獲獎同學的攝影作品，以及35支優秀隊伍的電台講演文稿，文聯會特意結集作品，出版《成品集》，豐富教育界資源，冀望各位從中有所得益。



本會網頁



活動重溫

## 活動回顧花絮

### 第十屆 歷史文化學堂 香港宗教歷史文化



專題講座邀請熟知香港宗教歷史文化的學者及專家，為中、小學師生介紹宗教在香港發展的經歷、現存在港的宗教歷史建築等。其中包括香港道教聯合會主席梁德華道長、專欄作家和風俗研究者陳天權先生、香港樹仁大學歷史學系助理教授暨副系主任彭淑敏博士，以及香港史學會理事鄧家宙博士，分別為同學介紹「道教與中國文化的關係」、「香港教堂的出現和發展」、「香港民間宗教歷史文化」，以及「香港佛教的歷史文化」。



工作坊一共舉行六場，文聯會邀請到三位專家導師，分別是 Ms Monica Lee、Ms Alishba 和許思思小姐，向師生介紹和教導他們製作傳統風車、Henna 手繪和蓮花燈。工作坊報名踴躍，當中有不少感官體驗及實踐，讓同學認識與宗教歷史文化相關的傳統手藝，學習尊重香港不同的宗教文化。

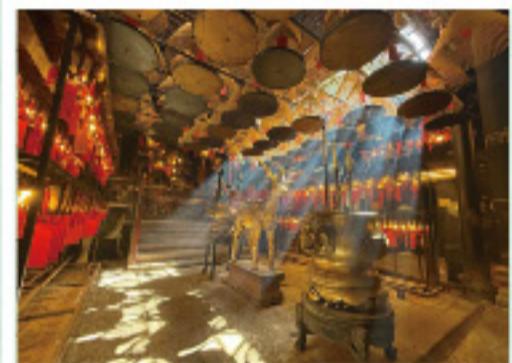


本地考察團由丁曉敏小姐、嗇色園導賞員、陳智遠先生及施志明博士擔任導師，帶領學生走訪蓬瀛仙館、嗇色園黃大仙祠、銅鑼灣以及中西區的宗教建築物、景點，尋找不同宗教歷史文化扎根於香港的蹤跡，是一次難得的學習經歷。

### 攝影比賽



攝影比賽以「香港宗教歷史文化」為主題，共吸引約 40 間中、小學參與，收到作品約 300 份，配合簡潔有力的文字敘述，充分展現學生對宗教歷史的觀察與創意。評審一致讚賞同學作品令人印象深刻，得獎作品需經過激烈競爭方可突圍而出。



### 電台講演

電台講演活動要求參加隊伍介紹香港宗教歷史文化，包括沿革、特色、傳承等。同學在電台上發揮出色的演出，極具創意，相信聽眾一定能從同學的生動聲演中，加深對香港宗教歷史文化的認識。





聖公會聖米迦勒小學

李潔誼

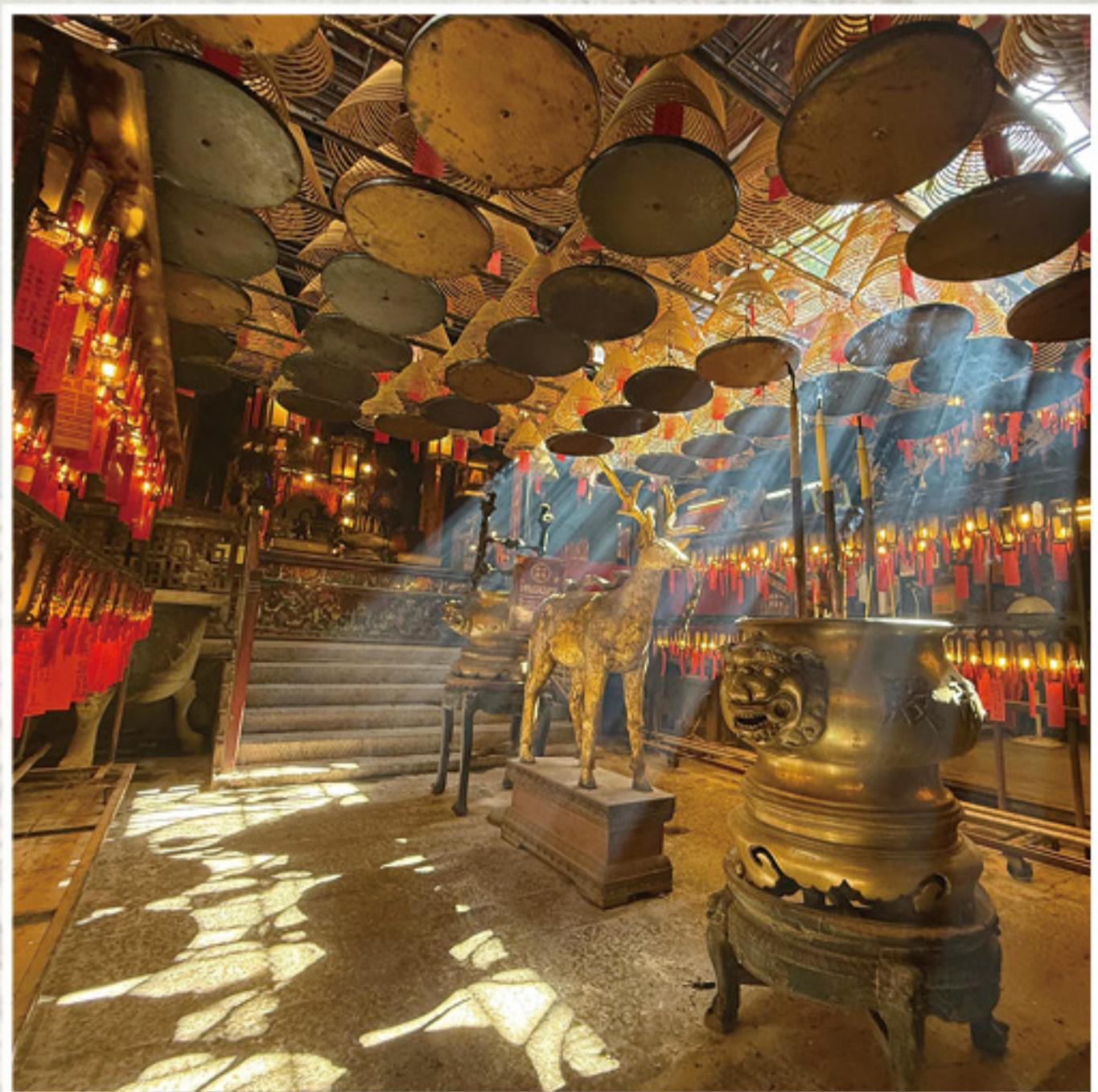
# { 上環「文武廟」 }

## 作品敘述：

上環荷李活道的文武廟乃是香港其中一間歷史悠久的廟宇。廟內香火鼎盛，香塔和吊燈下擺放著香爐及小金鹿，承載著善信的祈願意涵。現今社會的科技發達，傳統的祭祀儀式漸漸被年輕人遺忘。希望透過舉辦活動，讓歷史文化得以承傳。

### 評審評語

光影精妙，左側紅色祈福裝飾輕揚，中央香爐金鹿靜立，烘托出祥和平安的氛圍，盡顯香港廟宇特色。





聖公會聖米迦勒小學

吳煒森

## { 佛光普照 }

## 作品敘述：

香港天壇大佛雄踞大嶼山巔，34米青銅聖像莊嚴北望，天壇形制底座暗合「天地人和」之境。1993年航天科技鑄就金身，恰逢香港回歸前夕，古今工藝於此完美相融。佛首沐朝陽而生輝，既現「佛光普照」之聖境，更昭示香江作為文明樞紐，承東啟西的永恆使命。

評審  
評語

對小學生而言，能夠將如此強烈的陽光處理得恰到好處實屬難得。在這樣強烈的光線下，主體的線條依然清晰分明，構圖也十分工整。太陽與佛祖居中形成的畫面構圖別具深意，表現得相當出色。



聖公會主風小學

盧灝宏

## { 尋求心靈平靜—萬佛寺 }

## 作品敘述：

佛教聖地之一的萬佛寺，由月溪法師於沙田排頭村山上創建，寺廟內大大小小的佛像和萬佛塔展示了佛教的藝術和文化。其中五百羅漢塑像更提升其作為佛教聖地和旅遊景點的價值，適合尋求心靈平靜及欣賞傳統文化的訪客。

評審  
評語

構圖很完整，能夠把萬佛寺的主體都拍攝在內。背後的藍天白雲與前面的蒼綠山林也正好形成一個強烈的對比，充滿視覺效果。





聖公會聖米迦勒小學

何朗翹

## {三角天后廟船上岸了}

## 作品敘述：

香港有過百間天后廟，位於銅鑼灣消防局旁的天后廟有什麼特別呢？它本來是一艘停泊於避風塘的廟船，後來漁民將天后送上岸，興建了這座六角形的天后廟。天后是位女水神，曾助漁民脫險，又為村民求雨，人們都敬拜祂。時至今日，漁民祈求天后保佑網網千斤；而我則祈求科科一百分。



聖公會聖米迦勒小學

高子翹

## {失而復得的「伯大尼教堂」}

## 作品敘述：

伯大尼修院是法國外方傳道會在東亞的首座傳教士療養院，見證了香港作為東西方宗教與文化交匯點的角色。歷經二戰徵用、瀕危拆除，最終以創意活化重生為演藝學院校舍，並獲聯合國文物保護獎，彰顯歷史遺存與現代藝術教育的共生價值。





## 聖公會德田李兆強小學

翁愷兒

## {紅磚綠瓦上的十架}

## 作品敘述：

在銅鑼灣一條靜中帶旺的街道上，聖馬利亞堂的獨特外型讓我目不轉睛。紅柱、紅磚牆配上綠色琉璃瓦，是中國傳統建築的風格，顯得莊重典雅。正中有大型白色十字架，更為莊嚴神聖，它象徵中西文化自然揉合，和諧共融。



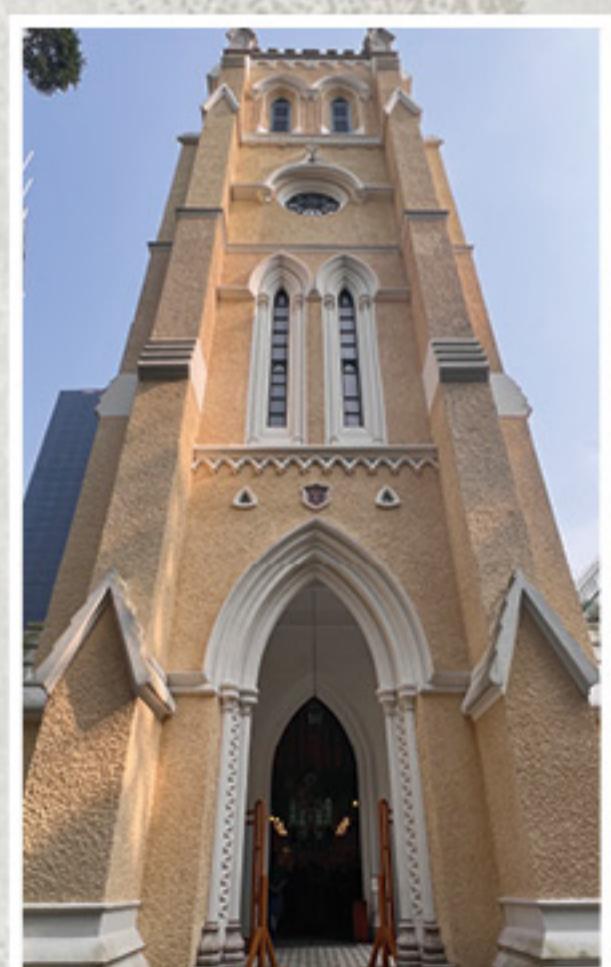
## 聖公會基樂小學

高樂悠

## {一個歷史悠久的教堂}

## 作品敘述：

聖約翰座堂是香港聖公會教區之母兼主教座堂。塔樓上的垛口式女兒牆和角塔，是座堂曾用作駐防軍聖堂的佐證。座堂的頂尖拱、肋形線條的構件和幾何圖形，可見建築設計受英國早期的風格，也是本港現存歷史最悠久的西式基督教會建築物。



**聖公會主風小學****張綺桐****{中西薈萃的聖馬利亞堂}****作品敘述：**

聖公會聖馬利亞教堂位於銅鑼灣，創建於 1911 年。教堂揉合了中西特色，正面外牆仿照中國古廷設計，大門前有數十級石階，建築物內部則採用西方傳統教堂設計。它是香港現存中國文藝復興式教堂之一，已列為香港一級歷史建築。

**聖公會聖米迦勒小學****郭子銳****{觀音在世}****作品敘述：**

香港慈山寺觀音像，漢白玉所塑，高逾七十米。觀音在佛教中象徵慈悲救度，此像承載信衆祈福向善願力，是香港宗教文化交融、傳承佛教慈悲精神與藝術的重要體現。





## 啟基學校（港島）

陳叶信

## {飛鸞台：黃大仙祠中的古韻遺珍}

## 作品敘述：

今天，我與老師、義工和同學們一同參觀了嗇色園的黃大仙祠，探索祠內建築的歷史。飛鸞台又名「銅亭」，始建於1924年，這裡曾是黃大仙師的靜室，也是仙佛聚會之處，還是昔日扶鸞的場所。如今，它被弟子們視為黃大仙師的靜室。



## 聖公會基樂小學

黃森浩

## {歷史紅磚}

## 作品敘述：

瑪利諾修院學校由美國天主教傳教修會瑪利諾女修會創辦，校舍屬於當時於北美流行的自由新都鐸風格及學院哥德風格建築。該校舍位於繁忙的街道上，其獨特建築紅磚外貌與繁忙道路形成強烈對比。相片中展示出獨立穩健的樁柱，發揮屹立不倒的精神。





保良局莊啟程第二小學

葉倩瑜

## {平安的長洲玉虛宮}

## 作品敘述：

長洲玉虛宮，又名北帝廟，屬一級歷史建築物，是全港石獅子最多的廟宇。它承載著長洲漁民的信仰，供奉北帝，祈求海上平安。相片攝於今年太平清醮，與玉虛宮有深厚淵源，北帝神像會被請出在島上巡遊，隊伍在廟前舞麒麟等。



啟基學校（港島）

韓蔡育

## {金華寶鼎：黃大仙廟的輝煌門楣}

## 作品敘述：

參觀完黃大仙祠，我對這座城市的歷史文化有了更深刻的認知。黃大仙祠不只是一處宗教場所，更是香港民眾精神信仰的寄託之所，承載著他們對美好生活的嚮往與追求。它見證了香港的歲月變遷，成為香港獨特的文化符號之一。



## 聖公會聖米迦勒小學

巫柏賢

## {基督十架}

## 作品敘述：

在漫天鱗片狀的白雲映襯下，聖彼得堂屋頂的十字架更顯典雅。這簡樸的白色十字架自 1962 年啟用以來，見證著一代又一代的小朋友的成長。同時也述說著聖公會在炮台山社區開展服務的故事，和基督教傳道人無私的奉獻。



## 啟基學校（港島）

李偉豪

## {黃大仙廟：喧囂都市中的古韻禪境}

## 作品敘述：

黃大仙廟不僅是宗教聖地，更是文化的寶庫。人們在此祈福，也在此感受歷史文化的沉澱。當我離去，回首望去，黃大仙廟在城市的喧囂中靜靜佇立，宛如一位智者，見證著時代的變遷，守護著人們的信仰與希望。那獨特的魅力，始終繚繞在我的心間，久久不散。





聖公會聖米迦勒小學

林紫瑩

## { 紅磚綠瓦的聖堂 }

作品敘述：

這是一座坐落於港島銅鑼灣，揉合了中西建築特色的基督教教堂——聖馬利亞堂。建築師周耀年及李禮之以中國文藝復興式風格設計，並於 1937 年竣工。聖堂正門有紅柱，紅磚外牆，綠色琉璃瓦頂部，正中加上大型白色十字架作為焦點。



黃埔宣道小學

陳曜麟

## { 繁華中的靜謐信仰——紅磡福德古廟 }

作品敘述：

在紅磡寶其利街行人路中央竟矗立著一座福德古廟。相傳建於宋朝，廟內除了供信眾燒香拜神，更設有靈籤解讀。每年的福德寶誕，都會舉辦巡遊、神功戲、上香祈福等活動。這不僅是信仰的象徵，更是城市文化的重要一環。



## 聖公會聖米迦勒小學

麥芷維

## {香港神「蹟」——聖母無原罪主教座堂}

## 作品敘述：

聖母無原罪主教座堂建於 1883 至 1888 年間，屬哥德式建築。聖堂的門是代表耶穌基督，因為祂是使人進入天國，使人獲得永生的唯一救主。門前地上這些字句「教會之家，上天之門」，是指聖堂是天主親臨人間的標記、天國的預象。



## 啟基學校（港島）

葉家睿

## {赤松黃大仙祠：古韻與現代交織的信仰地標}

## 作品敘述：

今天，我隨學校組織的活動參觀了黃大仙祠。其中懸掛著「赤松黃大仙祠」橫匾的殿宇令我印象尤深。殿前有一對鐵鑄的鳳凰與龜的雕塑，形態逼真，更添其獨特之處。廟宇外觀以紅、金兩色為主，搭配少量彩色裝飾，內部則以金色為主調。



啟基學校（港島）

葉睿庭

## {黃大仙祠火爐：熾焰騰騰，承載虔誠信仰}

作品敘述：

我在火爐旁駐足，只見火焰時而高漲、時而低落，耳邊不時傳來「噼裡啪啦」的燃燒聲響。這座火爐承載著人們美好的願望，大家希望黃大仙能夠聽見這些祈願，保佑眾人平安順遂。凝視著跳動的火焰，我也默默許下心願，期望自己勤奮讀書，將來能如願入讀心儀的中學。



聖公會聖米迦勒小學

蔡銘謙

## {中西合璧——聖馬利亞堂}

作品敘述：

聖公會聖馬利亞堂是香港首座中式宮殿式基督教堂。綠琉璃瓦頂、朱紅楹柱與彩繪鬥拱，巧妙融合宮式建築與基督精神。華人建築師以「中國化」設計打破文化隔閡，象徵中西信仰對話。2009年被評為香港一級歷史建築物，見證著本土宗教建築創新歷程。





## 聖公會聖米迦勒小學

鄭彥君

### { 藍天下的聖瑪利亞堂 }

#### 作品敘述：

聖馬利亞堂位於銅鑼灣，為香港現存兩座中國文藝復興式教堂之一，被列為香港一級歷史建築。其建築特色是中西合璧——正面外牆仿照中國古廷設計，而建築物內部則採用西方傳統教堂的設計。



## 聖公會聖米迦勒小學

賴薇茹

### { 觀自在菩薩 }

#### 作品敘述：

心平能癒三千疾，不執著於過去，不提前焦慮未來，享受當下每一天，萬般皆是空。





寧波公學

葉源夢

# { 雨落禪林梵韻輕， } 觀音聖像沐煙汀

## 作品敘述：

坐落於香港大埔洞梓的慈山寺，以 76 公尺高的素白觀音聖像為核心，融合唐宋佛寺的莊嚴與自然山海的靈秀。夏雨浙瀝中，觀音低眉垂視，山門幽徑蜿蜒，水盂前捧水緩行的儀式，令人於喧囂塵世暫得清明——彷彿每一滴淨水，皆映照出內心的波瀾與頓悟。

### 評審評語

雲霧繚繞，山影朦朧，主體又能清晰處理，景深處理恰當。大門等暗位的線條能保留清晰，光暗處理出色。右下方父子步上樓梯的父子和主體觀音像從大小和方向造成強烈對比，又寓意深長。上品！





香港培正中學

曾天慧

# { 佛門 }

## 作品敘述：

青山禪院是香港三大古寺，亦是香港佛教發源地。相片中是前往拜佛的門，門框的木雕刻著吉祥圖案，由古至今有多少人為了求平安、求順利而不斷穿過呢？門上的污漬見證一輪又一輪人的虔誠，不知他們的願望有沒有實現？

評審  
評語

三扇門的堆疊，  
再加上門上的紋飾，  
形成了一樣既有序，  
又不一致的美感。而  
左邊的楹聯，以及聯  
上的文字，構築了寂  
靜和敬的氛圍。





寧波公學

曾莹莹

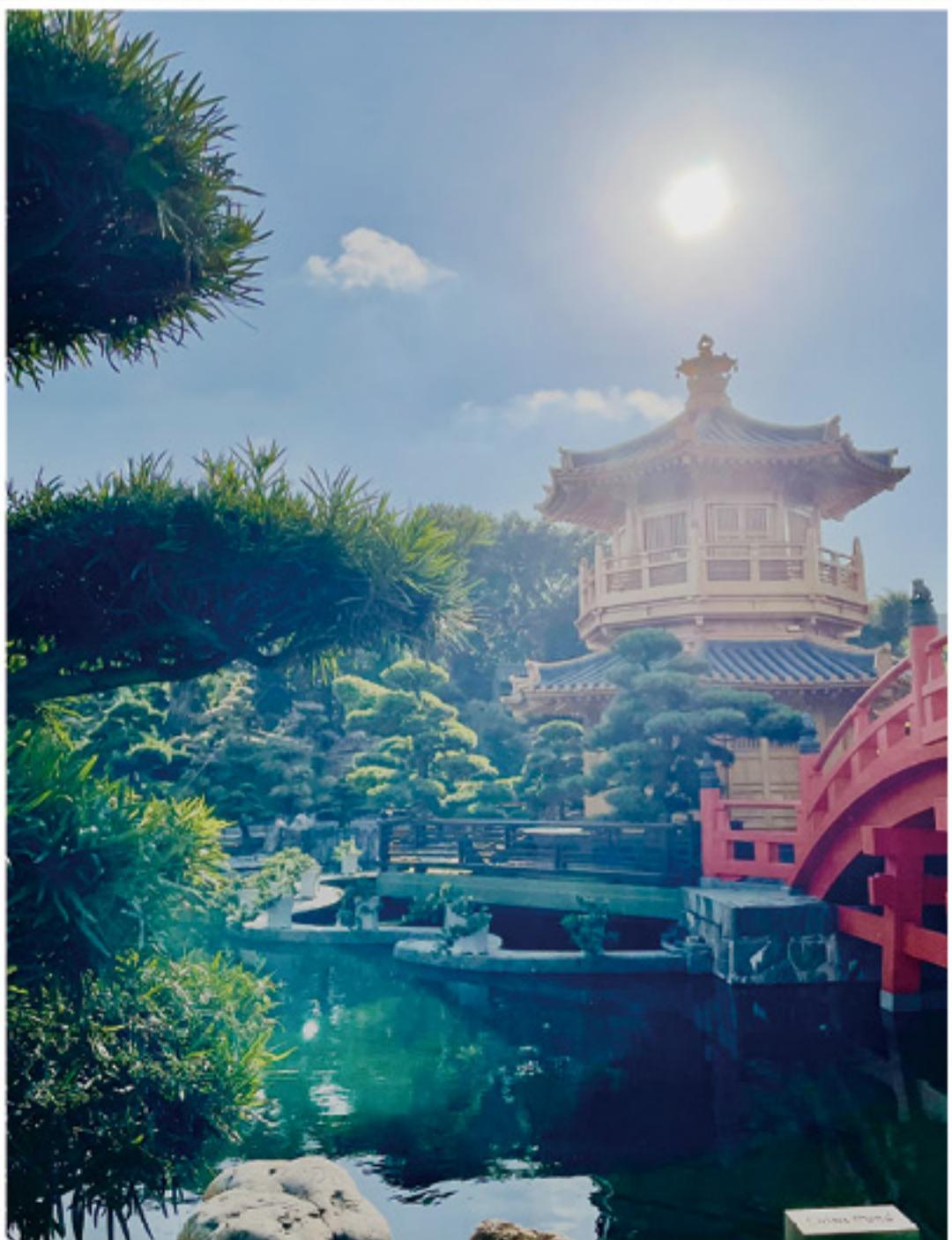
{ 南蓮園池，}  
逸韻悠長 }

## 作品敘述：

志蓮淨苑屬於佛教的慈祥群體，以唐代結構建築為魂，展現了唐代獨特的風采，具有古韻之味。其核心所在南蓮園池的圓滿閣，禪意與古建之美交融，陽光與碧水相映。被多棵羅漢松樹包圍著，每一幀畫面皆可入畫，每個角落皆成詩章。

## 評審評語

畫面捕捉了志蓮淨苑在明媚陽光下的盛景：金色圓滿閣、紅色子午橋與蓮池色彩飽滿，前景羅漢松增添層次，盡顯唐風建築神韻。唯逆光拍攝，可帶來藝術張力，但也有曝光不均衡。





## 觀塘功樂官立中學

方柏稀

## { 保育唐式佛教寺院 }

## 作品敘述：

志蓮淨苑是一座佛教寺院，以其唐代風格的建築聞名。它的建築特色包括精緻的斗拱、飛檐和彩繪，體現了中國古代建築的工藝美學。此外，志蓮淨苑致力於保護和傳承佛教文化與傳統建築技藝，並通過教育活動推廣文化遺產。



## 寧波公學

高海恩

## { 香港天壇大佛 }

## 作品敘述：

香港有一個著名的宗教佛像，就是天壇大佛，一座位於香港大嶼山寶蓮寺前木魚峰上的釋迦牟尼佛像。它是全球第一高的戶外青銅座佛，還是香港很受歡迎的旅遊景點之一。天壇大佛不僅是對佛教信仰的象徵，更突出了香港多元文化。





寶血女子中學

## {香港聖瑪嘉烈教堂}

作品敘述：

香港聖瑪嘉烈教堂為香港最早的基督教堂之一。其建築風格融合了哥德式和維多利亞風格，內部裝飾典雅，特別是彩繪玻璃上，繪畫了各個聖經故事。聖瑪嘉烈教堂不僅是宗教信仰的中心，也成為社區活動的場所。它承載著香港的歷史記憶與文化傳承，是城市文化的重要一環。



仁濟醫院羅陳楚思中學

## {十二生肖}

作品敘述：

這是在黃大仙寺廟拍的十二生肖銅像裡的牛，祂代表沉穩持重，神情威嚴，氣勢強大，手中握著大刀，身披盔甲。銅像各身高近兩米，造型均按照天干曆法、陰陽五行、生肖習性設計，職分文官武將，手執金戈竹書，造型各異，神態活現。據說懂得此項技藝的工匠，在中國大陸已是碩果僅存。



陳春婷



## 觀塘功樂官立中學

### { 寧靜的寺院 }

#### 作品敘述：

志蓮淨苑是一座佛教寺院，位於鑽石山，建於 1934 年，屬淨土宗。寺院以仿唐建築風格聞名，融合宗教、文化與園林藝術，致力弘揚佛法與傳統文化。建築與設計展現了唐代寺院的莊嚴與古樸，是香港重要的宗教與文化地標。



## 聖公會李福慶中學

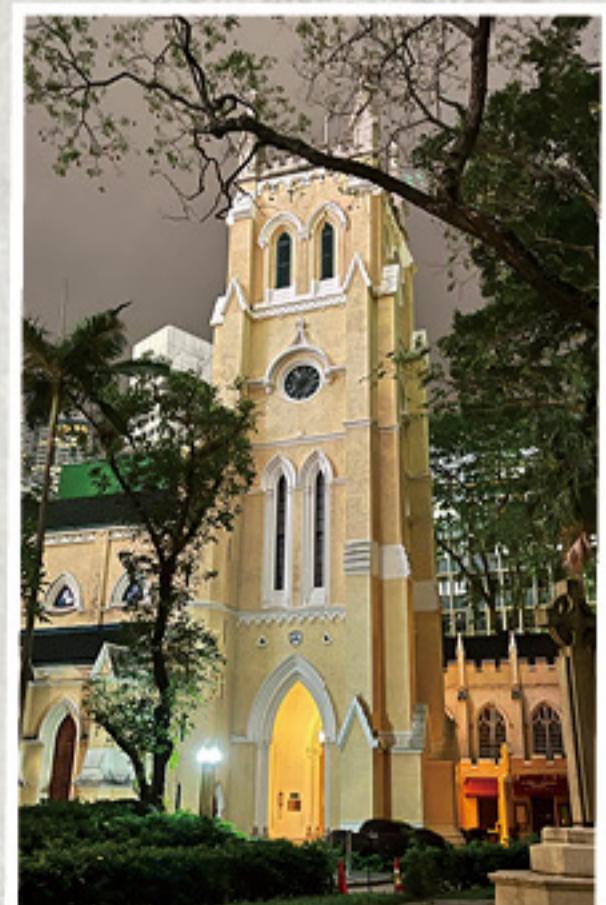
### { 使人平靜的聖約翰座堂 }

#### 作品敘述：

聖約翰座堂有超過 170 年歷史，它和現在的建築十分不同。教堂裡有書店、鐘聲，氣氛和諧祥和。若聖約翰座堂消失了，香港便會少了一個使人平靜的地方。

陳柏軒

麥詩欣





九龍塘學校（中學部）

黃其雋

## {漆黑中的白晝}

## 作品敘述：

聖德肋撒堂於 1932 年 12 月 18 日舉行祝聖，成為天主教在九龍區的第二大教堂，是最多人舉行婚禮的教堂。抬眼望去，耶穌在十字架上散發著光芒，祂將仁愛化為月光，為每一個迷途的羔羊點亮前路。在新一輪日幕被拉起前，祂便是漆黑中的白晝。

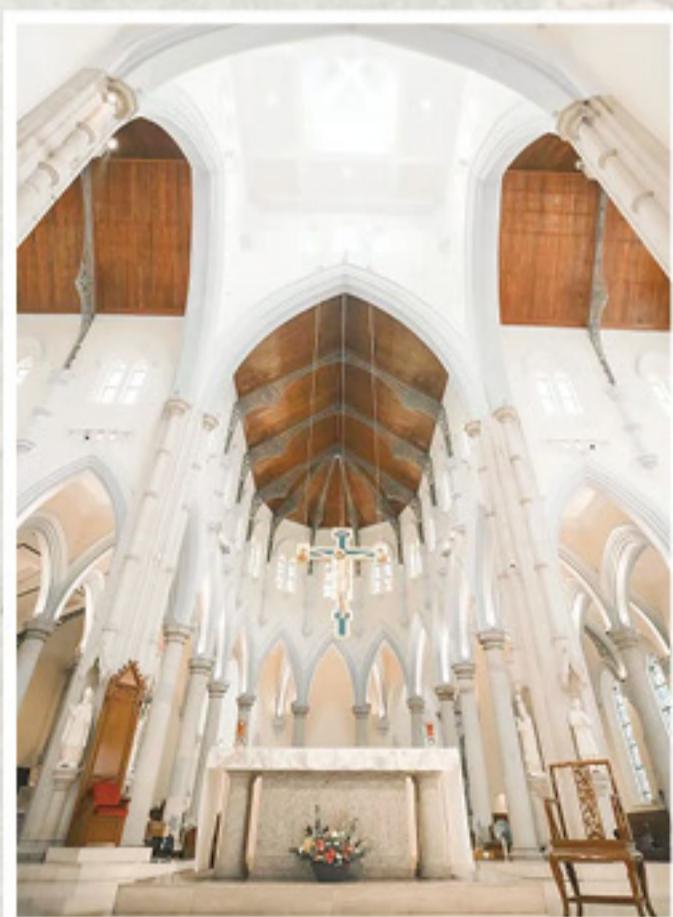


地利亞修女紀念學校（協和）——楊琴

## {聖母無原罪主教座堂}

## 作品敘述：

香港聖母無原罪主教座堂巍然矗立於中環堅道，是信仰與藝術的完美交融。步入殿堂，高聳的穹頂似欲觸及天堂，彩繪玻璃將光影化作靈性的詩篇，靜謐中迴盪著歷史的低語。自 1888 年至今，它不僅是天主教會的靈魂聖殿，更如一位沉默的守望者，見證著香港的信仰與變遷，在繁華都市中開闢出一方永恆寧靜的淨土。





## 中華傳道會劉永生中學 { 紅橋映金閣 }

作品敘述：

南蓮園池仿唐風設計，展現中式園林美學與佛教文化。金閣與紅橋象徵和諧與靜謐，建築不僅展示了中國傳統工藝的精湛，也提醒我們在都市化的進程中，保留並尊重歷史文化遺產的重要性。



## 觀塘功樂官立中學

劉天明

### { 蓬瀛仙館：道教文化的歷史寶藏 }

作品敘述：

蓬瀛仙館位於香港粉嶺，建於 20 世紀初，是道教的重要廟宇。其精緻的建築和雕刻展示了中華文化的魅力，成為信徒修行與祈福的場所，承載著豐富的歷史與宗教信仰，是探索香港道教文化的重要地標。





宣道會陳瑞芝紀念中學

王鴻濤

## {古韻今輝}

作品敘述：

這張圖片展現了香港青松觀的魅力之處，橙黃琉璃瓦牌樓氣勢恢宏，飛檐下刻著四字，門前石獅莊嚴鎮守。旁側涼亭與主體色調統一，翹角玲瓏精巧。背景綠樹掩映間，遠山與現代高樓層疊交錯，既保留嶺南建築的古雅韻味，又與都市景觀自然相融，展現古今交織的獨特意境。



寧波公學

任俊樺

## {赤松黃仙祠前，古韻流芳}

作品敘述：

赤松黃仙祠是香港著名道觀，供奉黃大仙。相傳黃大仙「有求必應」，它融合傳統中式建築風格，紅牆金飾，威嚴石獅守護。作為道教信仰重要載體，不僅是港人精神寄託，也展現了中國宗教文化的傳承與包容。





## 東華三院邱子田紀念中學

吳佳玥

## {祈福之漁民聖殿}

## 作品敘述：

大角咀洪聖殿是香港九龍區歷史悠久的廟宇，主祀海神洪聖大王，守護漁民與航海平安。殿口的洪聖廟前有百年許願樹，為細葉榕。善信參拜時，可將心願寫在心願咭，放於竹筒內，再掛到許願樹之鐵欄上祈福。



## 寧波公學

吳嘉文

## {蓮座甘露}

## 作品敘述：

蓮花宮建於 1863 年，主祀觀音，前殿呈半八角形，後殿依巨石而建，展現罕見的結構設計。蓮花宮見證了香港從漁村到都市的變遷，原臨海而建，後因填海隱於樓群，其獨特建築與民俗傳統，使之成為融合信仰、歷史與社區記憶的活古蹟。



## 賽馬會萬鈞毅智書院

### {寧靜之所}

#### 作品敘述：

相片展現的是耶穌基督後期聖徒教會在洪水橋的教堂建築，旁有輕鐵駛過與大樹環繞，象徵宗教本地化與文化傳承。該教會自 20 世紀中期傳入香港，見證信仰如何在多元都市中落地生根，並為社群提供心靈寧靜與凝聚力。

李承朗



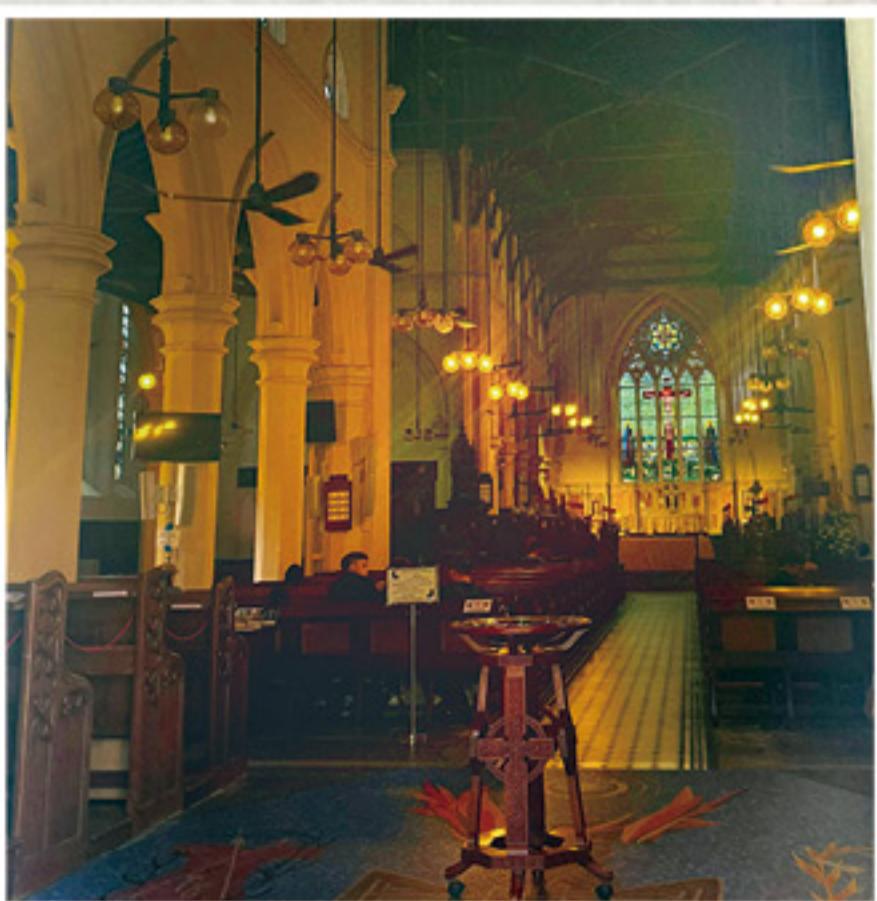
## 寧波第二中學

### {肅靜的教堂}

#### 作品敘述：

哥德式的聖約翰座堂被列為香港法定古蹟，是現存最古老西式教會建築，見證英治時期的宗教歷史。昏暗堂內，信徒預備禱告的身影與正中彩繪玻璃窗透射的光影交織，耶穌像在肅穆氛圍中更顯莊嚴，渲染出濃厚信仰氣息，吸引遊客駐足。

李思彤





梁文燕紀念中學（沙田）—— 李悅

## {天光主佑——西貢聖心堂之晨}

作品敘述：

天主教強調「仁愛與服務」，聖心堂自 1959 年建成後，成為西貢區教友的信仰中心。其建築不僅是宗教場所，更承載歷史記憶，見證社會關懷，展現天主教「愛人如己」精神。周邊的附屬建築，更體現其文化與歷史價值，是香港重要的宗教社區遺產。

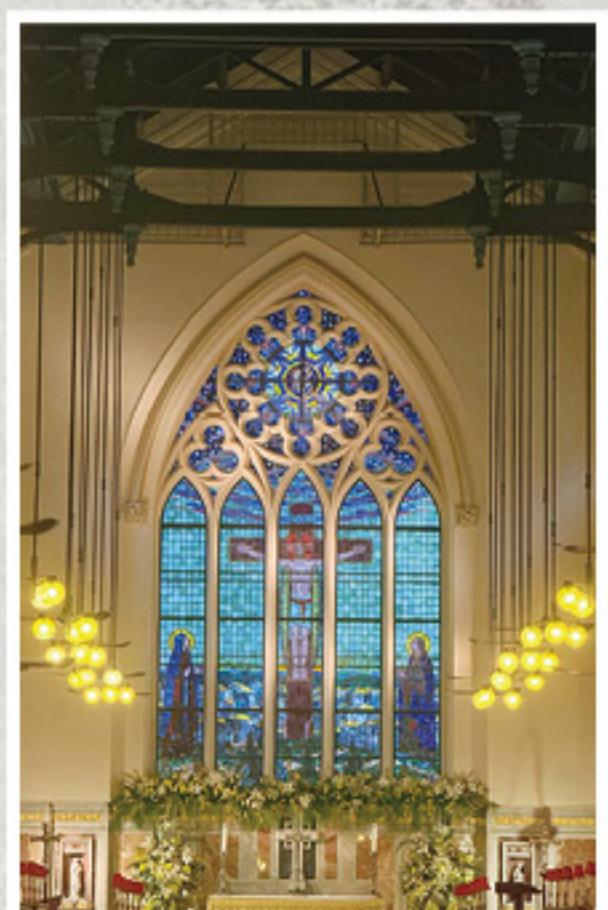


寧波公學—— 李琛悠

## {被釘在十字架上的救主}

作品敘述：

聖公會聖約翰座堂，位於中環，基督教的建築物。這裡的環境寧靜，令人可以安心地放下平日的壓力，感受基督教的文化——憑著信心和悔改，與神和解。



匯基書院

肖洛豪

## {沿海地區的守護神}

作品敘述：

圖中的作品為天后廟，亦稱為媽祖廟，是供養媽祖娘娘的廟宇。媽祖是福建、港澳台等沿海地區的保護神，而媽祖廟則承載著古時深厚的海事文化與歷史傳承。



聖嘉勒女書院

周穎妍

## {聖光與寧靜}

作品敘述：

在香港伯大尼教堂內，哥德式拱窗如詩行般延展，彩色玻璃鑲嵌信仰之光，溫柔灑落，彷彿天使低語。19世紀中葉，這座天主教修院誕生於殖民交匯之地，後經荒廢與重生，成為文化遺珠。教堂不僅是歷史的畫卷，更是藝術與信仰的交響，邀我們於光影間，尋一隅靜謐，細味時間的詩意與文化的永恆。





## 路德會西門英才中學

林筠堯

### { 傳統建築中的文武信仰與文化交融 }

#### 作品敘述：

香港文武廟是歷史悠久的宗教建築，供奉文昌帝君與關聖帝君，象徵文德與武勇。其建築融合嶺南風格，香火繚繞，展現傳統工藝與民間信仰的交織，成為中西文化並存的香港獨特印記。



## 中華基督教青年會中學

施曉晴

### { 天壇大佛 }

#### 作品敘述：

天壇大佛是一座位於大嶼山寶蓮寺前木魚峰上的釋迦牟尼佛像，它是全球第一高的戶外青銅座佛。寓意世界和平，香港穩定繁榮，國泰民安，這是香港佛教的最高象徵。我雖然不是佛教徒，但在天壇大佛下，亦都感受到釋迦牟尼救贖眾生痛苦的大悲心願。



宣道會陳瑞芝紀念中學

韋榮熙

## {青松觀}

作品敘述：

灰瓦飛簷的道觀建築在綠樹掩映下顯得格外寧靜，朱紅色的立柱與雕花欄杆透出傳統嶺南建築的精緻。拾級而上的石階帶著歲月的痕跡，簷角的風鈴在微風中輕響，彷彿在訴說這座道觀七十餘年的故事。這裡不僅是道教聖地，更像一處都市中的世外桃源，讓來訪者在嫋嫋香火中，感受傳統與現代交融的獨特意境。



樂善堂楊葛小琳中學

區芷妍

## {靜謐光影下的信仰}

作品敘述：

這是香港現存最古老的西式教會建築，有哥德式尖頂拱和花式窗格。照片捕捉了座堂內的靜謐光影，整齊的座椅承載無數信徒的禱告，象徵基督教友的連結和對神聖的嚮往。我們應重視文化遺產保育，讓其沿著信仰與歷史脈絡持續傳承。





## 中華傳道會劉永生中學 { 聖公會聖馬利亞堂 }

作品敘述：

聖公會聖馬利亞堂是香港一級歷史建築，亦都是香港難得一見的建築風格。它融合了中國傳統特色和西方文藝復興風格的基督教教堂。



## 聖嘉勒女書院 { 光穹聖影 }

作品敘述：

這張照片捕捉了伯大尼教堂內部的莊嚴之美。高聳的拱頂下，三扇彩繪玻璃窗熠熠生輝，中央窗戶描繪的宗教人物在光線映照中流轉著絢麗色彩，為空間染上神聖氛圍。精緻的雕像靜立四周，無聲訴說著悠遠的歷史底蘊。





路德會西門英才中學

莊楚鈴

## {在繁華中找到一片寧靜}

作品敘述：

聖約翰座堂是建於英國殖民初期，反映了 19 世紀英國殖民統治下的宗教與文化擴張，見證了香港從漁村發展為國際都市，並成為殖民歷史的實體記憶。二戰期間，日軍曾佔領教堂並改為社交會所，也標誌著香港近代動盪史的縮影。



觀塘功樂官立中學

陳俊杰

## {萬佛之塔：古典和佛光相綻放}

作品敘述：

佛教作為世界三大宗教之一，由釋迦牟尼於古印度創立。佛教對於人來說，佛教的信仰會使人更注重精神上的升華，減少物質依賴。對於社會來說，佛教倡導慈、悲、喜、捨、四無量心等價值觀，容易促進社會和諧、友愛和社會主義價值觀的塑造。





## 寧波公學

陳嘉盈

### { 赤松黃仙祠：道教文化的璀璨遺珠 }

#### 作品敘述：

赤松黃仙祠是道教廟宇，供奉黃大仙。黃大仙信仰源自東晉，以「有求必應」聞名。祠宇建築融合傳統中式風格，紅牆金飾，盡顯莊重。它不僅是信眾祈福之地，更是傳承道教文化、承載民俗信仰的重要載體，見證著歷史長河中宗教文化的延續與發展。



## 聖芳濟各書院

黃成斌

### { 跨越時光的中西宗教會面 }

#### 作品敘述：

銅鑼灣聖瑪利亞堂於 1937 年建造，是一級歷史建築，它以中式的建築風格作為外觀，卻又有著西方的十字架作為標誌，是一座中西文化碰撞形成的建築。它曾收容難民、興學育人，磚石間散發著中西文化交融的氣息，展現香港多元文明共生的獨特性。





寧波公學

廖承軒

## {香港三聖堂 宗教文化的獨特印記}

作品敘述：

香港三聖堂，飛檐翹角搭配鮮艷彩飾，盡顯中式建築之美。門前香火裊裊，承載著信眾虔誠祈願。它不僅是宗教活動場所，更在歲月變遷中，沉澱著香港的宗教歷史，是中西文化交融下，傳統信仰延續的生動見證。



寧波公學

劉穎琪

## {紅牆間的裊裊道韻}

作品敘述：

黃大仙祠承載深厚文化歷史價值，它供奉黃大仙，並融合儒教、道教思想，其「普濟勸善」精神深入人心，且信俗列入國家級非遺代表性項目名錄。建築為傳統中式，按五行八卦布局，是香港一級歷史建築，見證中華傳統文化傳承與融合。





## 寧波公學 { 皆大歡喜 }

作品敘述：

黃大仙祠的建築採用了紅牆綠瓦，飛簷翹角和玻璃瓦頂等元素，建築上更是有彩繪等裝飾工藝，這些建築風格展現出中國的傳統建築美學。黃大仙祠更是儒、釋、道三教合一，反映出香港地區的包容性，何嘗不是皆大歡喜呢？

鄧燁糖



## 宣道中學 { 藍天為幕 聖架為證 }

作品敘述：

這座教堂的十字架高聳入雲，象徵著信仰的力量與永恆。它見證了無數信徒的禱告與希望，並且承載著基督教文化傳播的使命。十字架與藍天的交相輝映，提醒世人在繁忙中，也不忘尋找內心的寧靜與信仰的慰藉，思考生命的意義與精神的歸屬。

盧俊華





東華三院邱子田紀念中學

戴子珊

## { 信仰與文化 }

作品敘述：

聖安德烈堂被列為二級歷史建築，在基督教的歷史中具有重要的地位，同樣也擁有極高的文化價值。聖安德烈堂以哥德復興式為建築風格，吸引了眾多訪客，不僅為信徒提供了信仰的棲息地，更見證香港歷史的變遷。



寧波公學

羅紫琳

## { 道韵凝香的港埠聖境 }

作品敘述：

香港九龍的黃大仙祠，是蜚聲遐邇的道教聖地。飛檐翹角凌空欲飛，紅牆金瓦古樸莊嚴，中式建築的典雅在此盡顯。這裡香火終年繚繞，承載著香港百年歲月沉澱的信仰與記憶，既是信眾祈願福地，也是遊客探尋傳統文化的勝地，閃耀著香港道教文化傳承的獨特光芒。





## 廖寶珊紀念書院

羅曉昇

## { 西貢墟雙廟的文化密碼 }

## 作品敘述：

西貢墟天后古廟及協天宮為二級歷史建築。天后古廟的媽祖信仰映現香港漁業中對出海平安的祈願；協天宮供奉關羽，以忠義精神凝聚傳統道德認同。兩廟相鄰合建，既是宗教民俗的活態傳承，更是香港歷史文化演進的重要見證。



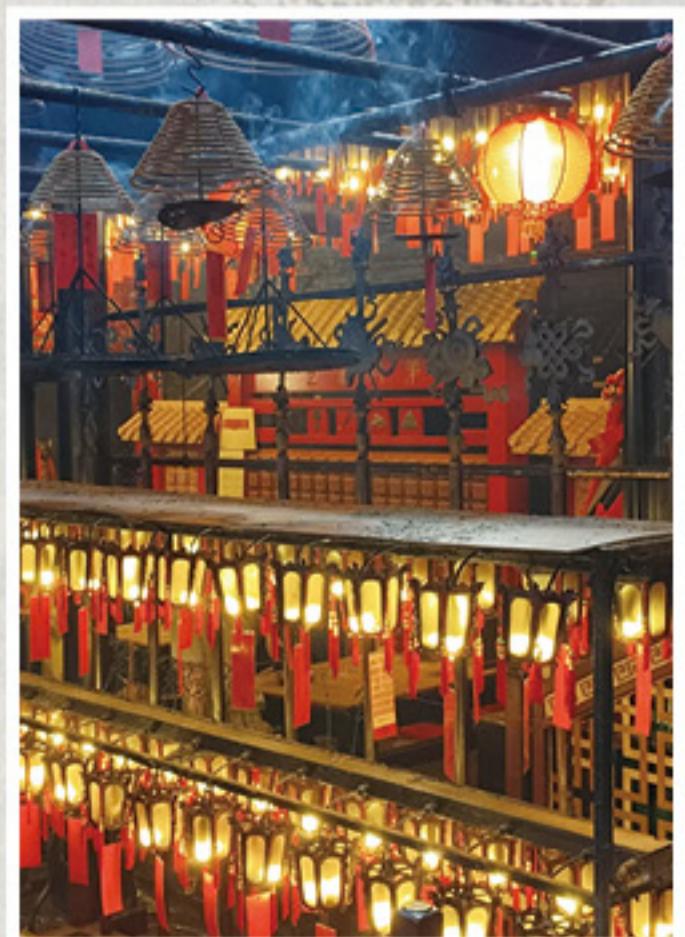
## 路德會西門英才中學

羅錦璇

## { 鎏光浮世繪 }

## 作品敘述：

作為英殖時期華人的精神堡壘，文武廟建於1847年，其中主要供奉文昌關帝文武二聖，承載嶺南移民的信仰。香塔紅燈青煙繚繞，鐫刻著早期華商捐建名錄的銅鐘見證香島開墾歷。板雕字刻間，文昌筆點化文運昌隆，關羽寶刀守護商賈誠信。粵式風格與西洋鑄鐵的交融，銘刻著中港共處的城市記憶。裊裊香火仍在現代金融中延續中華信仰。

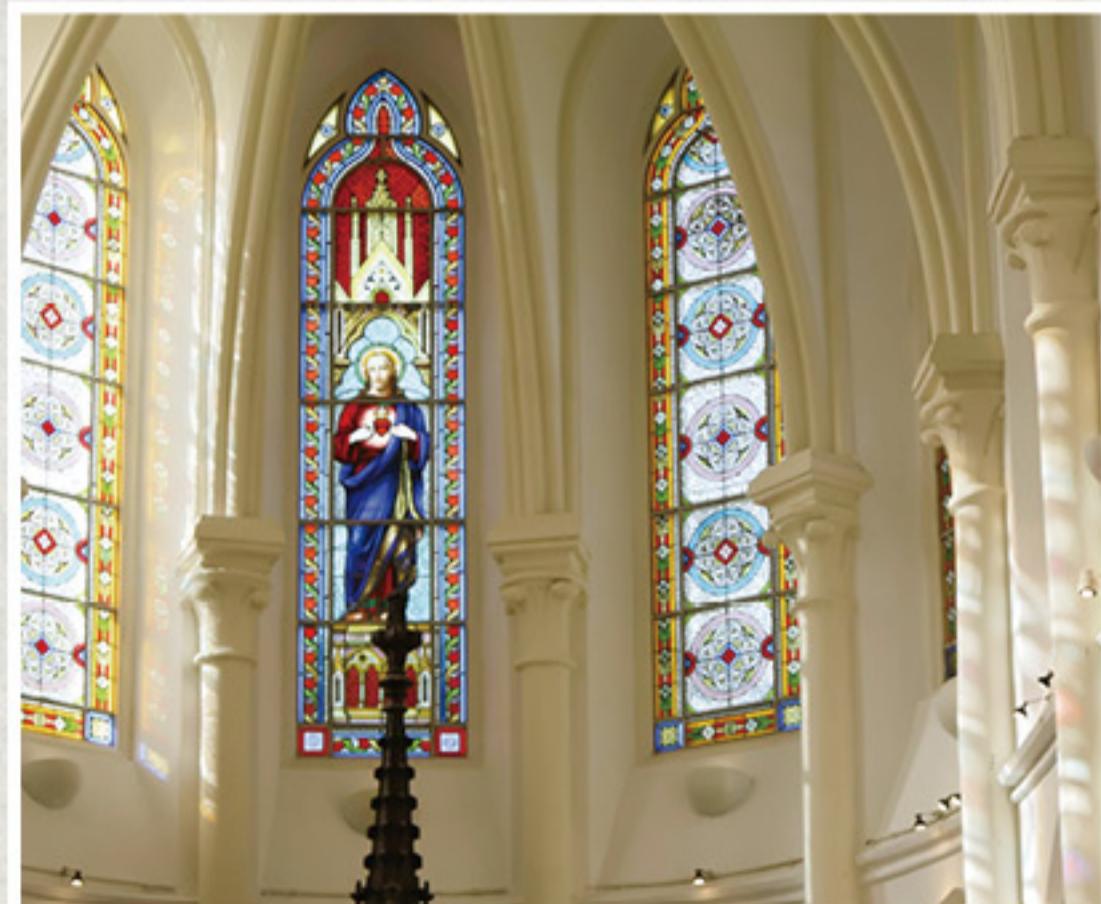


**聖嘉勒女書院****{光影中祈願}****作品敘述：**

文武廟上空懸掛多個塔香，絲綢般的煙霧瀰漫，籠罩整個祠堂。塔香即信香，是一種用來與天上神靈交流的信號，傳遞願望，圓錐形可延長燃燒的時間。從古至今，這些塔香呈現香港華人的民間宗教信仰，承載著歷史意義。

**聖嘉勒女書院****{信仰之窗}****作品敘述：**

一座哥特式教堂深處，陽光穿透了三扇尖拱形彩色玻璃窗，光影的對比、色彩的層次以及手捧紅心的聖者，都在鏡頭下被細膩呈現。每一束光都是信仰的光輝，正在吸引我們仰望這份超越時空的文化。

**譚穎彤****蘇慧棋**

## 基督教大解構

大埔崇德黃建常紀念學校

徐浩然、陳博軒

地點：某咖啡店，浩然和博軒坐在一起，喝著咖啡

浩然：博軒，我最近對香港的基督教歷史很感興趣，你能分享一些嗎？

博軒：當然可以！基督教在香港的歷史可以追溯到 19 世紀，當時英國對香港實行的殖民管治。

浩然：那時候有什麼重要的事件嗎？

博軒：第一位基督教傳教士來到香港，名叫馬禮遜。馬禮遜是英國著名的傳教士和漢學家。他於 1807 年抵達中國，是第一位專門翻譯和編輯中文聖經的人。馬禮遜在中國的宣教工作不僅促進了基督教的傳播，還推動了西方對中國語言和文化的理解。他的《中文聖經》及多部語言學著作為後來的漢學研究奠定了基礎。他的努力和奉獻，使他成為中西文化交流的重要人物。他還創辦了香港第一所基督教學校，對當地的教育發展貢獻良多。

浩然：基督教會在教育方面的貢獻有多大呢？

博軒：基督教會創辦了許多學校，比如基督教女青年會和香港浸會大學，這些機構培養了不少人才。

浩然：聽說基督教還在社會服務方面做了很多工作？

博軒：對的！基督教會設立了醫院、福利機構和社會服務中心，幫助弱勢群體，改善社區生活。許多教會設立慈善機構，提供食物、住宿和醫療服務，幫助無家可歸者和貧困家庭。部分教會開設免費學校或補習班，為低收入家庭的孩子提供教育資源。這些例子展示了基督教會在社會服務和人道主義方面的積極努力。

浩然：那基督教的節慶活動在香港受歡迎嗎？

博軒：非常受歡迎！例如聖誕節和復活節，這些慶祝活動已經融入了香港的文化，吸引了很多人參加。

浩然：為什麼會有聖誕節和復活節這些節日？學校和教會舉行哪些活動？

博軒：聖誕節和復活節是基督教的重要節日。聖誕節慶祝耶穌的誕生，象徵希望與和平。復活節則紀念耶穌的復活，象徵重生與救贖。學校通常會舉辦節日慶祝活動，如音樂會和手工藝製作。教會則會舉行特別的崇拜服務、聖誕晚會和復活節崇拜，並鼓勵信徒參加慈善活動，幫助有需要的人。這些活動增強了社區的聯繫和信仰的實踐。

浩然：那現在基督教在香港面臨什麼挑戰？

博軒：隨著社會變化，年輕一代對宗教的興趣減少，這對基督教的發展構成挑戰。但許多教會仍在努力吸引不同年齡層的信眾。

浩然：那下次我可不可以和你一起去教會？

博軒：當然可以啦！我們星期五有團契聚會！

浩然：好啊！一言為定。



# 基督教的古與今

大埔崇德黃建常紀念學校

黃心瀅、李明寬、鍾尉汶



地點：一間環境優美的意大利餐廳

侍應：兩位好，這是你們點的至尊薄餅，還有香蒜肉絲意粉！

黃：哇（用力吸氣），看起來真令人食指大動，我們趕快開動吧。

李：好啊，請別客氣。

旁白：此時，明寬低下頭開始祈禱。

黃：你為什麼低下頭不吃東西呢？是不是這些食物不合你胃口？

李：不是的，剛才我只是在祈禱。我們基督徒在進食前都會祈禱。

黃：喔，原來如此，這我還真的不知道呢。我也很想多了解一些，你可以告訴我嗎？

李：當然可以！基督教在香港的歷史可追溯至19世紀初，當時英國的傳教士開始來到此地傳教。

黃：那麼基督教為何在香港發展得如此迅速呢？

李：主要是因為1842年香港在英國殖民管治下，很多傳教士隨之而來。他們不但傳教，還建立學校和醫院，對社會有很大貢獻。

黃：聽說一些知名的學校和醫院都是由基督教創辦的，對嗎？

李：沒錯！例如香港浸會醫院，以及許多基督教學校如聖保羅書院等，至今仍是知名學府。

黃：這樣聽來，基督教對香港的教育和醫療發展影響相當深遠呢。

李：是的，基督教不但推動了教育的發展，還倡導社會福利。很多教會設立了慈善機構，幫助貧困和弱勢群體。

黃：那麼香港教會是如何協助貧困及弱勢群體的呢？

李：有些教會設立食物銀行，定期向有需要的家庭提供食物包與日常用品；也有些教會開設社區服務中心，提供免費諮詢、法律援助及社工服務，協助民眾解決生活困難。

黃：他們確實幫助了許多人呢。就像我鄰居家的B女，剛過去的暑假還和父母去了蒙古短宣，她在那裡與當地孩子分享聖經故事，教他們唱聖詩、玩遊戲，傳播福音，聽起來真的很有意義。

李：不僅如此，有些教會還提供課業輔導，協助清寒學生完成學業；也有些教會與醫療機構合作，為長者及低收入家庭提供免費或低價健康檢查與講座。

黃：有沒有其他具意義的活動可以分享呢？

李：去年聖誕節，我們與一支福音團隊到街頭演唱，並分發福音單張，傳揚神愛世人、耶穌降生的訊息。復活節時，牧師和傳道則帶領我們前往浸會醫院探訪病患，向他們傳福音並表達關懷，祝願他們早日康復，還準備了小禮物，希望增強病友的信心，減輕他們對疾病的憂慮。

黃：哇，真是非常有意義！我也很想體驗看看，你可以帶我去你們的教會嗎？

李：當然沒問題，下星期日我就帶你參加我們教會的崇拜。

黃：好的，一言為定！

## 基督教在香港的發展

中華基督教會基慧小學（馬灣）

陳淇鈞、陳芊妤



陳芊妤：各位聽眾，歡迎大家收聽我們的節目，今日我想為大家探討一下基督教在香港的發展。淇鈞，你知道什麼是基督教？

陳淇鈞：您好，芊妤，基督教是世界第一大宗教，信徒佔全球人口約四分一。基督教的核心是耶穌基督的教導，信徒稱基督徒。「基督」一字有「救世主」的意思，即是耶穌的來臨是要拯救、救贖世人。

同 唱：誰人受痛苦被懸掛在木頭  
至高的愛盡見於刺穿的手  
看血在流反映愛沒保留  
持續不死的愛到萬世不休

陳芊妤：淇鈞，你對基督教在香港的發展了解多少？

陳淇鈞：基督教是在 19 世紀傳入香港的，特別是英國殖民時期。1842 年香港被英國實施殖民管治，這為基督教的傳播提供了機會。很多來自英國和美國的傳教士自願來華傳教。其中馬禮遜是當中的先驅，他雖然沒有在港進行傳教事務，但他所開拓的各項事工，與後來基督教在香港的發展有密切關係。

陳芊妤：他們主要做了什麼呢？

陳淇鈞：由於這時政府對於社會福利的事業仍未開展，慈善救濟是早期教會最主要的傳教模式。後期，他們建立了教會、學校和醫院，大力推廣基督教信仰，並提供社會服務。

陳芊妤：那麼，第二次世界大戰後的發展情況呢？

陳淇鈞：在二戰後，香港經歷了重建，許多人

尋求精神寄託，基督教信仰吸引了大量新信徒，尤其是華人基督徒。教會於五十年代增長迅速，如 1955 年香港共有 188 所堂會，到 1962 年教會增至 344 所，信徒更突破 10 萬。

陳芊妤：那麼，基督教會在當前社會中扮演什麼角色呢？

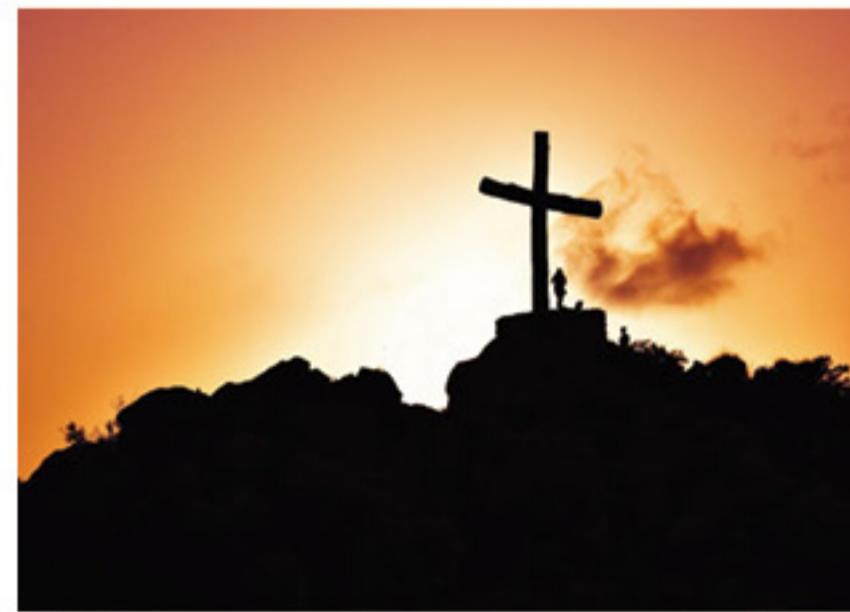
陳淇鈞：基督教會在社會議題上也積極發聲，比如環境保護、人權和社區服務，這些都是他們重視的領域。另外，不同類型的現代社會福利項目如職業訓練、寄養服務、特殊學校、幼兒中心、青少年小組工作等亦經教會服務機構從西方引入香港。

陳芊妤：特別是對於年輕人的事工，聽說很多教會都在努力吸引年輕人？

陳淇鈞：沒錯！許多教會設計了專門的活動和課程，以吸引年輕人參與，這是他們未來發展的重點之一。

陳芊妤：這樣的發展真有意思，基督教在香港的歷史豐富而多元。

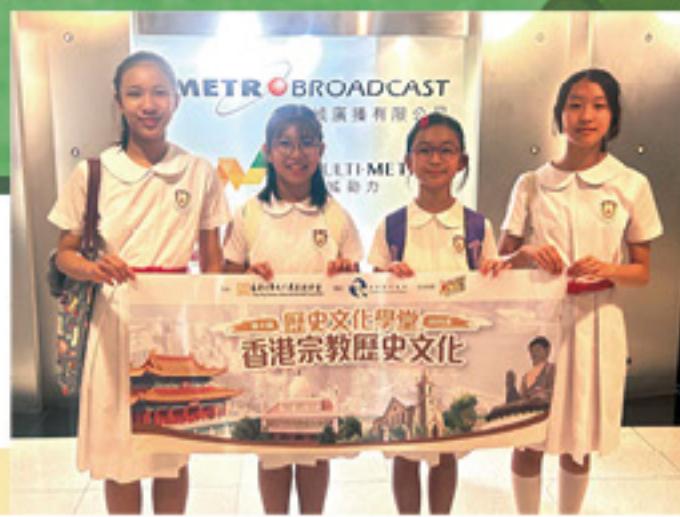
陳淇鈞：是的，基督教的發展不僅是一個宗教現象，也是香港社會文化的重要組成部分。



# 佛教在香港的足跡

保良局雨川小學

任栩潼、孔煒澄、麥疇瑤、吳玥晞



所有人：李博士，您好！

瑤：玥玥，聽你奶奶說，你好像要和同學做關於佛教的專題研習是嗎？你是不是有些問題想請教我呢？

玥：是的，謝謝李叔叔您特意過來！我對佛教不太了解，想知道佛教和香港有什麼關係。

瑤：要知道佛教和香港的關係，首先要知道佛教是什麼。佛教由釋迦牟尼創立。他在世時，佛教是統一的，沒有派別之分。然而，在釋迦牟尼去世後，因著佛義的發展，衍生出不同的派別。佛教傳入中國後，變化更大，後來又衍生出藏傳佛教和漢傳佛教等分支。香港的佛教主要還是受漢傳佛教的支派影響。

澄：說起佛教的淵源，李博士，我記得南北朝劉宋時期的杯渡禪師。杯渡禪師曾在青山結廬居住，他停留的地方，後來建成了青山禪院。這可以說是佛教傳入香港的最早時期。

潼：但在之後的一千年裡，佛教在香港的活動，也只是零星由僧侶舉行。直至鴉片戰爭後，中國內有動亂，外有憂患，局勢不穩，使得大量民眾移居香港，佛教才再次傳入香港。

瑤：沒錯。戰後的佛教活動，主要致力於協助社會復甦，例如辦學、救濟貧困等。例如在1945年，中華佛教學校創立，為貧苦學童提供免費教育，還有慈祥法師自資創辦了大光義學……

玥：原來佛教在香港有這麼多的足跡啊！我只聽奶奶說過，她年輕時參加會考就已經有佛學科了，這證明佛學科很有歷史，因為我奶奶剛剛已經領了樂悠卡。

潼：那麼，佛教有遇到過一些挑戰嗎？

瑤：作為一個有兩千多年歷史的傳統宗教，佛教在香港的貢獻是有目共睹的。但它的傳統在某種程度上也可以說是一種包袱，使佛教面臨不少挑戰。從整體情況來看，目前學習佛法的人，仍需從內地邀請僧人來港主持法會或教學。所以現時佛教為了與時並進，亦開展了進步的一面，如用新式的弘法方式，用電子工具、大眾媒體等，亦有助於拉近人與人之間的距離，讓更多人有機會認識佛教。

玥：那麼，用了這些高科技，就可以有更多人了解「瞓覺」了？啊！不對，是佛教！相信會有更多人想入讀佛教學校了。

瑤：我也希望佛教能在香港一直傳承下去，讓越來越多的人認識它。

潼：聽完李博士的講解之後，讓我更加了解佛教了。玥晞、俊辰、煒澄，我想到了該怎麼做我們的宗教報告了！



（因篇幅有限，作品或經過撮寫刊登。）

## 從教堂到課堂：天主教在香港教育的旅程

保良局雨川小學

謝沛軒、黎晉亨、梁凱祓、陳進剛



學生 A：老師，您是否知道最近烏克蘭與俄羅斯發生戰爭的事？

老 師：當然知道！那麼您們又是否了解戰爭會帶來什麼影響？

學生 B：嗯……烏克蘭與俄羅斯打仗，導致許多小朋友無法上學？

老 師：是的。雖然您們現在很幸福，能夠讀書上學，但香港也曾經歷過戰爭，令許多人失去上學的機會。為了讓您們更深入認識天主教的歷史，今天我們將訪問一位與天主教有密切關係的人！

老 師：今天我們非常榮幸邀請到香港天主教教區學校聯會主席林志江校長。

（音效：掌聲）

學生 A：林校長您好，我們是來自保良局雨川小學的學生。今天想請教您一些關於天主教在香港辦學的心路歷程。

老 師：我就先提問吧！請問天主教為何會來到香港呢？

林校長：這就與香港歷史有關了！香港的開埠與發展一直與戰爭密切相關。1840年6月，鴉片戰爭爆發，英軍侵犯廈門，攻陷定海，並於7月底抵達白河口。1841年1月26日，英軍登陸上環水坑口，佔領香港。當時羅馬天主教會為了照顧駐港英軍的牧靈需要，在香港島設立傳教區，安排西方傳教士由澳門來港。此外，傳教士也開設孤兒院和義學，照顧本地貧困兒童，並於1843年開辦了第一所天主教學校，名為「中國男童學校」。

學生 A：原來最早的天主教學校叫做「中國男童學校」！但為什麼現在有這麼多不同的天主教學校呢？

林校長：其實在1843年之後，陸續有天主教傳教士來香港辦學，例如德貞女子中學、聖若瑟書院以及瑪利諾修院學校等，為香港兒童提供更多讀書機會。

學生 A：我知道從1951年開始，天主教逐漸走向多元化發展。林校長，您能否分享一下這方面的情況？

林校長：自1951年起，天主教會的教育工作隨著社會需求走向多元化。例如善牧會設立收容院及學校，專門照顧面臨特殊困難的少女；還有沙爾德聖保祿女修會開辦的孤兒院，現已轉型為日間托兒所。

學生 B：我還知道香港回歸後，天主教教區設立了不同的方法幫助各類學生。

林校長：1997年香港回歸後，教區開始為內地新移民學童開辦夜校及其他訓練計劃，協助他們融入主流學校。2001年，教區率先為「無證童」提供上課安排。2011年，耶穌會則計劃開辦本港首間提供博雅教育的天主教大學。

全 體：感謝您接受我們的訪問。我們創作了一段說唱，以歌頌天主教教區在香港辦學的心路歷程和對香港教育的貢獻，不如我們一起唱吧？

（說唱音樂）

天主 教育 服務好

關愛學童 我們做到

教育 服務 貢獻多

受惠學童 數之不盡

大家 都知 天主教

天主教對 香港發展

好重要 好重要

# 香港宗教的對話：基督教與民間信仰的共融故事

基督教香港信義會信愛學校

葉芷昕、陳梓玲、陳兆楊、英樂怡、江凱卓



主持人：各位聽眾，歡迎收聽《香港歷史文化講堂》。今天我們帶來一則特別報導，帶大家走進香港宗教歷史的軌跡，探索基督教與民間信仰如何在這個小小的城市中共存、交流，甚至互相啟發。

記 者：我們今日訪問了香港大學宗教研究系的葉芷昕博士，談談宗教共融的歷史背景與文化意義。葉博士，你可否分享一下香港宗教多元共融的形成過程？

葉博士：香港是一個移民社會，早期的華人帶來了原鄉的信仰，包括佛道混合的民間宗教。與此同時，西方傳教士帶來了基督教，並透過教育、慈善事業與本地社群建立連結。有趣的是，在殖民時期的宗教政策下，各個宗教都被容許自由發展。這種開放的環境促成了宗教之間的對話與共處。

記 者：那麼在現實生活中，兩種信仰是否會出現矛盾？

葉博士：從信仰教義角度來看，當然有分歧，例如基督教強調一神信仰，而民間信仰則多神並存。但香港人重視實用與和諧，很多家庭會同時參與不同形式的宗教活動，例如基督徒會陪家人上香拜祖，視為孝道的一部分。更重要的是，香港的宗教發展反映了一種「生活化」的宗教觀。信仰不只是宗教儀式，更是一種文化傳承與人際關係的表現。

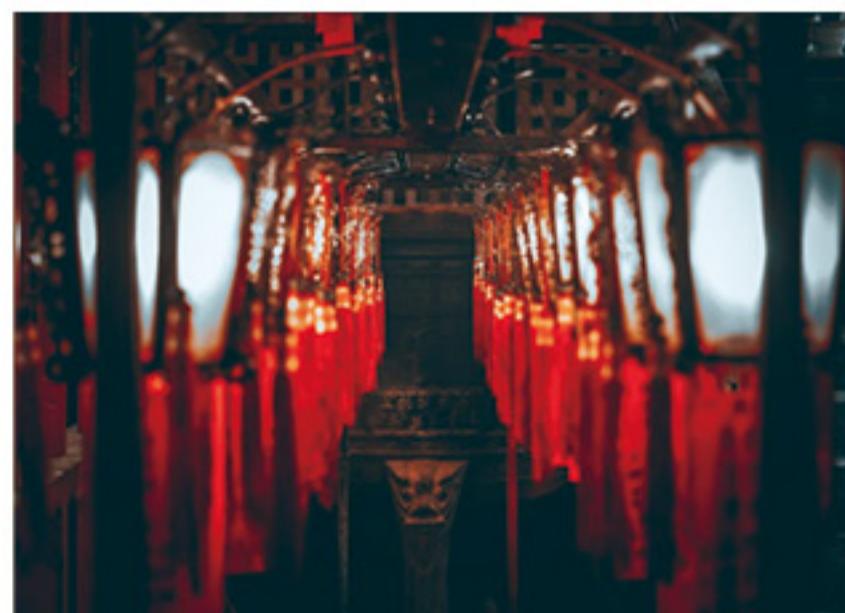
記 者：現在，我們來到上環荷李活道，這裡有香港最古老的文武廟，距離不遠處就是聖公會聖保羅堂，一座歷史悠久的基督教教堂。短短一條街，見證了兩種信仰的並存。現在就等我問一問兩位街坊啦！

黃 太：我是一名基督徒，但每年農曆新年仍會陪同母親前往車公廟參拜，祈求新一年順利平安。雖然我們的信仰不同，但這並不代表彼此之間不能互相尊重。

劉先生：我並非教徒，但童年時曾就讀於教會學校，從中學習了許多為人處世的道理。宗教未必一定要信仰，但值得我們去理解。事實上，在香港有不少宗教共融的例子，例如深水埗一間基督教堂的對面，便有一座土地廟，雙方互不干涉，甚至彼此關顧。過去在廟會舉行期間，教會還會派人前來協助義診工作。

記 者：多謝兩位街坊！從歷史到今日，基督教與民間信仰在香港並非處於對立，而是以一種獨特的方式共存共榮。無論是教會學校的教育理念，還是廟宇節慶的社區連結，兩者都深深植根於香港人的生活。

主持人：謝謝江記者！宗教是信仰，也是一種文化。香港的故事，不只是「信甚麼」，更關乎「怎樣共存」。在這個多元社會中，理解與包容，是我們最寶貴的精神遺產。



## 尋找香港宗教蹤跡之旅

聖公會馬鞍山主風小學

蔡覓純、馬海俐

女兒：媽媽，你今天帶我來中環，是不是要帶我吃什麼美味的東西？

媽媽：你這個「為食妹」！今天我們不是去覓食，而是去尋覓香港的宗教文化發展。你不是一直都很想知道一些民間信仰的故事嗎？

女兒：是啊！之前老師在常識課上教我們要尊重多元又獨特的宗教，我也很好奇香港的宗教文化到底有多多元、多獨特。

媽媽：老師說得沒錯啊！你剛才一路走來的時候，有沒有留意到宗教的多元文化？

女兒：嗯……我只顧著留意有什麼好吃的，沒有注意到有什麼與宗教相關的建築物。

媽媽：你有沒有注意到有好幾間不同的寺廟？

女兒：又好像是呢！中環是一個金融中心，為什麼會有這麼不現代的寺廟？

媽媽：你在常識課上也學過！香港早期多是漁村，而中環也很靠近海邊，住了許多漁民，他們很多時候會根據不同的需要，向上天祈求有豐富的漁獲，祈求雨水讓農作物健康成長，也會祈求子孫平安，又希望子孫聰明伶俐、學業進步，所以就會有文武廟、天后廟等不同寺廟的出現。而這些寺廟收藏了許多歷史文化，所以至今仍然很值得保留。

女兒：沒想到原來宗教信仰與我們的生活息息相關。媽媽你說起，我想到除了寺廟，一路走來，好像還有不同的教堂出現。

媽媽：你這次倒是挺機靈，教堂主要是基督教、天主教的宗教場所。而基督教是在20世紀初由外來傳教士帶來的宗教，所以香港有很多教堂都有一定的歷史。

女兒：我記得上次看電視的時候，有介紹過一座在薄扶林的伯大尼教堂，好像一個博物館，裡面有許多與宗教相關的珍貴文物，是一個讓我們思考、學習並尊重不同信仰的地方。

媽媽：你這麼有興趣，有機會媽媽帶你去啊！媽媽再考你一樣東西，你知道宗教除了與歷史有關，還與什麼民間習俗有關？

女兒：嗯……有點難……

媽媽：我給你一個大提示，是跟你最喜愛的假期有關……

女兒：我知道了！是節日！因為我最喜歡聖誕節，而聖誕節又與基督教、天主教有關！

媽媽：聰明的孩子！其實很多節日都與宗教有關呢，像是佛誕、聖誕節、開齋節等等。

女兒：今天這個尋找香港宗教蹤跡之旅真的很充實啊！好像上了一堂宗教課，又好像上了一堂歷史課。不過媽媽，我現在的肚子好像不太充實……

媽媽：好啦好啦，我們去充實一下你這個貪吃的小肚子吧！



# 宗教出奇蛋

福建中學附屬學校

李想、梁博彥、陳正思、廖康丞、李程



旁白：小彥住在黃大仙。這天，有幾位同學要去他家玩，他們約在黃大仙港鐵站見面。

小彥：對了，你們有沒有去過黃大仙祠裡面啊？其實我身為黃大仙的街坊，都沒進去過。

程程：我和弟弟都沒去過……

小思：我去過！上次婆婆病了，我媽媽帶我來求籤，她說黃大仙很靈驗，有求必應。她還說明年除夕想去爭上頭炷香，祈求好運呢。

康丞：我也去過，不過上次我是來參觀黃大仙信俗文化館，還特地去了向孔子像行禮。

小想：為什麼黃大仙祠裡面有孔子像的？

小彥：不如我們進去尋找答案吧。

康丞：我已經找到資料，剛剛還下載了嗇色園黃大仙的軟件，讓我告訴你們吧。據說黃大仙原名黃初平，大約於公元 328 年出生，他隱居於浙江省赤松山修煉 40 年後得道成仙，所以有「赤松黃大仙」之稱。1915 年，梁仁庵道長父子將黃大仙信俗傳入香港，並於 1921 年創立宗教慈善團體嗇色園和興建黃大仙祠。

小想：你還沒解釋為什麼黃大仙祠裡面會有孔子像呢。

程程：我找到答案了……興建黃大仙祠的宗教慈善團體嗇色園主要供奉赤松黃大仙，但同時尊崇儒、釋、道三教。

小思：哇！嗇色園黃大仙的軟件裡面有 AR 導覽，好潮啊！原來大殿右邊那座建築物就是三聖堂，裡面供奉道教的呂祖、佛教的觀音菩薩，以及三教都尊崇的關帝聖君。

小想：黃大仙祠好像一個出奇蛋，一次滿足三個願望啊！

小彥：咦？怎麼還沒見到孔子像的？

康丞：我們再向右邊走過幾座建築物就會到達麟閣，那裡就是供奉孔子和其他先賢先儒的殿堂。

小彥：那前面那座外觀很現代化的建築是什麼？

康丞：那個就是黃大仙信俗文化館了。香港的「黃大仙信俗」在 2014 年被列入第四批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄，這個館就是為了推廣黃大仙信仰和習俗而設立的。

小思：黃大仙信俗文化館可以玩電子天燈祈福和電子求籤呢，不如我們也進去玩一下吧。

程程：但我沒有宗教信仰，也不迷信。

康丞：求籤也不一定是迷信的。黃大仙籤文都是出自古文典故，背後承載了中國傳統哲學思想，其實是想鼓勵信眾修身養性、積極向善。我們一起進去參觀，來個非遗文化學習吧。

程程：這麼說也是。我們今天來到黃大仙祠參觀了歷史建築、認識了宗教文化，還學習了非遗知識，這才是真正的一次過滿足三個願望啊！

小想：一次滿足三個願望！黃大仙出奇蛋好好玩，我們快點進去吧。

眾人：喂，等等我們啊！

## 點止包山咁簡單

福建中學附屬學校

胡可心、陳譽之、葉子欣、唐思齊、胡譯心



旁白：佛誕公眾假期當天，幾位朋友相約一同前往長洲，體驗太平清醮的盛況。

可心：哇！這裡人山人海，好熱鬧啊！

之之：當然啦，因為今天是一年一度的長洲太平清醮。

可心：太平……清……什麼？這個字好難讀啊！

思齊：那個字讀作「照」，太平清醮是道教的一種祭祀儀式。這個節慶非常有名，已有百餘年歷史，2011年還被列入第三批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄呢！

子欣：咦？今天不是佛誕嗎？為什麼你說太平清醮是道教的儀式呢？我還以為佛誕的活動一定是佛教的……

譯心：關於這個問題，我最近看到報紙的報導。太平清醮原本是在每年農曆四月初一至十五中的某一天舉行，負責籌辦的值理會在長洲北帝廟內，通過問卜請示神明來確定具體日期。2001年時，剛好與佛誕公眾假期重合，於是值理會趁機向北帝問卜，是否可以將活動固定在農曆四月初八舉行，結果獲得北帝同意。自此，太平清醮就定在每年佛誕公眾假期當天舉行了。

可心：你們別聊這麼多啦，什麼時候才能吃到平安包啊？哇！那邊有個哪吒飄過去了！快去看！

之之：來長洲太平清醮，不只是為了吃平安包和看飄色……

可心：我知道！還有搶包山！

之之：我是想說，還有很多宗教文化知識可以學習……

子欣：那為什麼要舉辦太平清醮呢？

之之：你問到重點了。據說在清朝時，長洲爆發了一場可怕的瘟疫，死了很多，島上的居民就請道士來打醮。相傳，道士做了七天七夜的法事後，瘟疫真的消失了！

子欣：這麼神奇？那為什麼現在還要繼續舉辦呢？

思齊：不如讓我來回答吧。這是為了感謝北帝的保佑，同時也是為了祈求長洲繼續平安。

子欣：球場那邊有個神壇，是不是在拜北帝啊？

思齊：是的，整個太平清醮期間都會有許多不同的宗教儀式進行。

可心：姐姐，我肚子餓了。

譯心：好啦，我們去買平安包吧。

子欣：咦？原來平安包裡面是沒有肉的？

思齊：這是因為太平清醮期間，長洲島上會齋戒三天，以表示對神明的尊敬。

之之：沒錯，這段時間全島居民都會吃素，連長洲知名的大魚蛋也沒得吃了。

可心：啊……沒得吃魚蛋……嗚嗚……

思齊：你來參加一次長洲太平清醮，就認識了這麼多道教信仰和傳統文化的知識，還有熱鬧的慶祝活動可以玩，少吃幾顆魚蛋又有什麼關係呢。

子欣：別聊這麼多啦，那邊好像還有其他好玩的東西，我們快過去吧。

眾人：好啊！

# RAP 盡基督及回教

鳳溪創新小學

麥雋希、李沛妍、廖晨曦、藍浩龍、岑家樂



麥：不知大家對基督教和伊斯蘭教有多少認識  
呢？讓我告訴你吧！

基本法規定香港人有宗教自由  
不論係出家人一直主張嘅無欲又無求  
定係喺住耶穌基督嗰首愛是不保留  
放膽挺胸抬起頭 因為係你嘅自由

基督教傳入香港 百幾個年頭  
最初發展平平 進度仲有啲落後  
真正轉捩點原來發生喺 1949  
內地傳教士撤走 落嚟香港幫手

基督嘅教會一早就源遠流長  
路德會 宣道會 全部都耳熟能詳  
打完二戰 難民生活終於回歸正常  
主力社會救濟 再將基督宣揚 Come on

50 年代誕生兩個重要組織  
基督教服務處同協進會最為人熟悉  
西方福利項目引入香港 做得好出色  
作育英才 訓練手藝 貧苦大眾都受益

70 年代西方力量開始淡出  
香港政府提出合作 實行身先士卒  
創辦學校改善醫療 唔再千篇一律  
市民生活質素提升 仲學識自律

發展至此 基督教徒遍佈全港  
教會開到成街成巷 傳媒爭相採訪  
全賴當年傳教士 立心來港一闖  
經過多年努力 建設新香港

近年基督教開始發展傳播工作  
組織主動落區 唔理旺角定北角  
捐獻物資傳播福音 四周圍咁頻撲  
宣揚基督 改善生活 目標夠晒明確

雖然大家未必都信基督同耶穌  
但基督學校同醫院 梗有間喺周遭  
浸信會同聖公會 呢啲你肯定知道  
基層市民要支援 佢哋從來無 say no

講完基督不如講吓伊斯蘭教  
佢又叫做回教 名列世界三大宗教  
同基督教有啲似 但有唔同教義  
唔食豬肉唔飲酒 拜訪清真寺

開埠初期 伊蘭斯教傳入香港  
當年英國殖民 唔太相信華人  
請咗巴基斯坦人 大部份係穆斯林  
好多最後成功移民 仲落地生根

80 年代經濟起飛 勞動需求高  
開始由印巴地區 引入大量外勞  
尤其係工人姐姐 來港賺取酬勞  
加上自由貿易開放 經商有錢途

90 年代嘅商人 唔少都係穆斯林  
中國內地市場夠大 極具發展潛能  
信徒協會組織 全部應運而生  
幫助各界融入社會 中外一家親

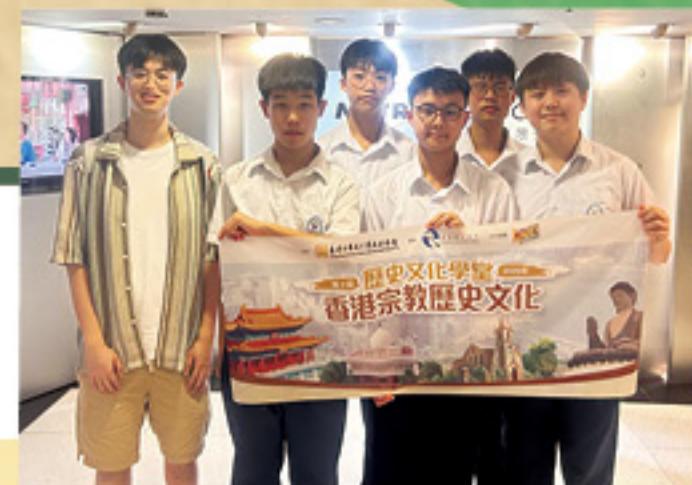
華人回教組織同樣開始辦學  
推動教育舉辦講座 做好傳承工作  
幫助弱小 貧苦大眾 做自己嘅主角  
上至政府下至村落 都積極開拓

展望未來 伊斯蘭教仲要努力  
要同大眾解釋 我哋唔係極端組織  
扭轉形象 還望政府 要更加積極  
宣揚回教 釋除誤解 各界要致力

## 中華傳道會對香港的貢獻

中華傳道會劉永生中學

黃津寧、張順軒、周子皓、梁家謹、李卓琰



爺 爹：(祈禱，雙手合十，眼神虔誠)以上所求全因主耶穌之名，阿門！

孫 子：爺爺，香港是不是很多人信基督教的啊？就像我們樓下王阿姨那樣每週日都去教堂？

爺 爹：這個問題問得好啊……是呢！你可以隨便在街上走兩步就能見到那麼多教堂，紅磚的、白牆的，還有帶彩色玻璃的，比便利店還多呢！

孫 子：那為什麼香港有那麼多人信呢？

爺 爹：哈哈，到了爺爺講故事的時候了，這就要講到其中一個很重要的團體——「中華傳道會」了。中華傳道會以前也在內地傳福音，但在解放戰爭期間，共軍節節勝利，國內政局開始轉變，同時不少難民湧入香港。那時候的人民開始不再相信神，都開始只相信自己雙手，便開始發奮圖強。

教會成員：沒有辦法，在這裡傳道已經太難了，沒辦法，只能轉移陣地了，(突然拍桌)去香港吧！那裡還有基督教的根基。

教會成員：既然都轉移了陣地來香港，那就要想想辦法怎樣才能將福音傳得更廣。

爺 爹：(舊式打字機聲)在 1951 年，趙君影牧師與周志禹牧師創立「香港短期培靈學院」，親自教授聖經課程，培養本地傳道人。(翻書聲)同期，周牧師發行《真道雜誌》，將屬靈書籍送入難民營。趙牧師常對學生說：「(咳嗽聲)文字是無聲的佈道隊，能穿透鐵幕與高牆。」

爺 爹：就算趙牧師面對數十萬湧入香港的難民都沒有退縮(遠處傳來輪船汽笛聲)，他的組織以顏東美牧師為首的「遍傳福音會」，帶領伯特利神學院學生深入九龍城寨、調景嶺等棚戶區幫助了人們。

孫 子：什麼？但他和當地人們溝通到嗎？

爺 爹：他們用粵語、潮州話甚至上海話宣講，他們不只派發物資，還在油燈下為病人禱告，他們經常幫助我們呢！

爺 爹：活水堂、紅磡基督教會等首批堂會由此誕生，最後就成為難民心靈的避難所。那時候的油燈老是冒黑煙，但是他們就像黑暗中的光一樣，他們的出現是我們的曙光。

爺 爹：連爺爺我都是在這時候受到過他們的幫助，接觸到上帝。那會兒我還以為聖經是故事書呢！

(穿越音效)

傳道 A：大家快點過來領取物資吧。

年輕時的爺爺：謝謝你們。你們是誰？

傳道 B：我們是基督教中華傳道會，有時間的話來我們教會參加活動，認識上帝吧。

(穿越音效)

爺 爹：我當年就是這個因緣際會下信了耶穌呢！其後他們取得了更多人的信任，幫助了不同的人，同時又不停傳教，便越來越多人信耶穌了。

# 與多啦 D 夢的基督之旅

中華傳道會劉永生中學

吳熙雯、史麗雯、王尉凌、張梓澄



## 第一幕

場景：學校門前的街道

嘉嘉：真是麻煩！為什麼學校要有聖經科的存在呢？一科聖經科就已經有很多默書測驗，完全沒有時間溫習其他科的內容！究竟什麼時候才可以取消聖經科啊？

旁白：登登登登……一道白光降臨！多啦 D 夢降落人間！（降臨聲效）

多啦 D 夢：我是多啦 D 夢！我是背負著基督教的使命，向你們傳道！

嘉嘉：什麼？發多 D 夢？我平時都經常發白日夢！

多啦 D 夢：是多啦 D 夢！既然你每天都在發白日夢，我說那麼多也是白費唇舌，等我帶你來認識一下基督教吧！

旁白：多啦 D 夢從百寶袋拿了一台時光機。

多啦 D 夢：登登登——時光機！上去吧！保證你增廣見聞，學有所成！

## 第二幕

場景：衛斯理村

（時光機聲效）

旁白：經歷了一場驚險的時光機旅程，嘉嘉和多啦 D 夢穿越到 1970 年的香港。

嘉嘉：嘩！你是誰？發多 D 夢呢？

耶穌：誰是發多 D 夢！都說我是多啦 D 夢，我只是用了我的整容香水變成了耶穌的樣子，你不要再說話了，你知道這裡是哪裡嗎？

嘉嘉：嘩，現在是甚麼年代啊！我要回家啊！

耶穌：等一下，一起先參觀這個地方，這裡是衛斯理村，相信你應該都有聽過衛斯理這本小說啦！

嘉嘉：哦，衛斯理原來真的是一個地方，我還以為只是小說作出來的地方。

（風聲音效）

旁白：嘉嘉和多啦 D 夢變出來的耶穌來到銅鑼灣的大坑村，有一個寧靜的村莊，名為衛斯理村。這裡不僅是居住的地方，更是基督教信仰的搖籃。它由衛理公會的信徒建立，他們帶著信仰的火炬，來到這片土地上。

（柔和背景音樂）

村長：你們好，我是這裡的村長，歡迎來到我們的衛斯理村！

嘉嘉：你好，我是嘉嘉，這位是我的朋友多啦 D 夢。

村長：這位不就是耶穌嗎？耶穌求你保佑我們，不要再發生天災了。

耶穌：好的，請你將情況告訴我！

村長：我們的村莊是由約翰·衛斯理的信徒創立的。他提倡愛與服務，這些理念至今仍影響著我們的生活，我們一直都過著幸福的生活，但是不知為何近年天災經常發生，令我們不知所措。

嘉嘉：一定沒有事的，耶穌一定會好好保佑你們！

村長：這裡就是我們的衛斯理村會堂，於 1956 年落成，我們平時都會在這裡進行主日崇拜以及其他宗教工作。

旁白：衛斯理村製品公司有明亮寬敞的空間，設有各種工具和設備，供工匠進行手工製作。有著友好和諧的環境，常有村民參與和交流，增強社區凝聚力。整體環境既實用又富有藝術氛圍，展現了手工藝的魅力。（輕快背景音樂）

村長：時間差不多了，希望你們喜歡我們衛斯理村。未來再見！

## 舊史講故佬

中華傳道會劉永生中學

蔡雅銘、王浩晴

阿歷：歡迎收聽《舊史講故佬》，我是主持人阿歷。

阿史：大家好，我是阿史。阿歷，本期的香港宗教歷史文化專題要將講述什麼內容？

阿歷：本期內容十分精彩，我們將探討香港基督教的發展歷史。很榮幸邀請到來自英國的潘靈卓博士，即「香港德蘭修女」，以及她的好友 Winson 作為嘉賓，分享他們在城寨的生活經歷。

## (訪談部分)

阿歷：潘博士您好！非常榮幸能邀請您參與節目。能否請您先作自我介紹？

潘博士：各位聽眾好，我是 Jackie Pullinger 潘靈卓，大家稱我潘小姐即可。我來到香港的緣由始於一個夢境，或許聽來有些不可思議，但我深信這是神給予我的異象。當時尚未明確工作方向，但在夢見香港與非洲大陸後，經過禱告與牧師的建議，我於 1966 年、26 歲時決定來港。當時購買了最經濟、且途經最多地方的船票，歷時兩個月，途經八個國家才抵達香港。

阿歷：這段旅程聽來相當不易。作為外籍人士，當時在香港定居想必面臨諸多困難？您是如何解決的？

潘博士：當時幾乎耗盡積蓄購買船票，抵港時僅餘百元，且初來乍到，人地生疏，求職無門。移民局官員原不允許我入境，甚至考慮可能遭遣返或入獄。幸而家母有位義子在港任職，協助向移民局申請，方得以留港。

阿歷：這些經歷確實曲折。香港地域廣闊，潘博士為何選擇在城寨宣教？

潘博士：當時的香港遠不如現今繁榮，街頭常見行乞者。憑個人之力難以照顧全港民眾，故請教傳教士應選擇何處開展工作。他建議前往城寨，當時我以為是著名古蹟，未料環境如此惡劣。

阿歷：據聞舊時城寨猶如鼠窩，缺乏水電，建築雜亂無章，是否屬實？

潘博士：確實如此。但面對惡劣環境，我反而感到欣喜，認為這是神為我預備之地。正如經文所言「光照在黑暗裡」，我確信那是神要我終身服侍之處，遂成立青年會，引導居民信教。

阿歷：請問您與 Winson 是如何相識的？

潘博士：他當時背景複雜，既有黑社會關係，又染上毒癮，但最終成為虔誠信徒。後來他更召集人手守護青年會，聲言會處理滋事者，回想起來頗為有趣。

Winson：請別再提往事，我已改過自新！我自幼在城寨成長，最初抗拒參與青年會活動，僅在門外守候。後來逐漸加入祈禱，最終在潘女士幫助下戒除鴉片。與我有相似經歷的阿賢，原屬敵對幫派。我們信教後不僅重獲新生，更成為摯友，同為神之僕人！

阿歷：你們的相遇確實奇妙，從敵對雙方，加上傳道者，轉變為三位福音使者，這必是生命中最美見證！感謝主，今日訪談至此結束。



# 車大元帥駕到

五育中學

馮晉濤、蘇鶴軒、鍾霆宙

地點：車公廟外（嘈雜的行人聲、叫賣聲）

馮老師：各位同學，我們已經抵達車公廟了。雖然車公廟與我們學校僅相隔一條馬路，位置十分接近，但不知道各位是否熟悉車公廟呢？

鍾仔：車公廟已成為訪港旅客的熱門景點，其中以東南亞旅客為大多數。車公非常威風，「車公」即車大元帥。相傳車公原籍江西，是南宋的將軍，因平定江南之亂有功，獲封為元帥。南宋末年，宋帝昺南下避難，護駕隊伍中包括了車大元帥。後來車大元帥在軍中病逝，百姓感念其忠勇，於是建廟供奉。

馮老師：鍾仔說得對。當年新界地區瘟疫蔓延，尤其以「瀝源」最為嚴重，死者不計其數。村民商議後，便向西貢蠔涌的車公廟借來車大元帥神像出巡相助，居民將神像抬回瀝源，並圍繞各村巡遊。由於「車大元帥駕到」，所到之處的疫症隨即平息。村民為答謝神恩庇佑，於是興建了車公廟。

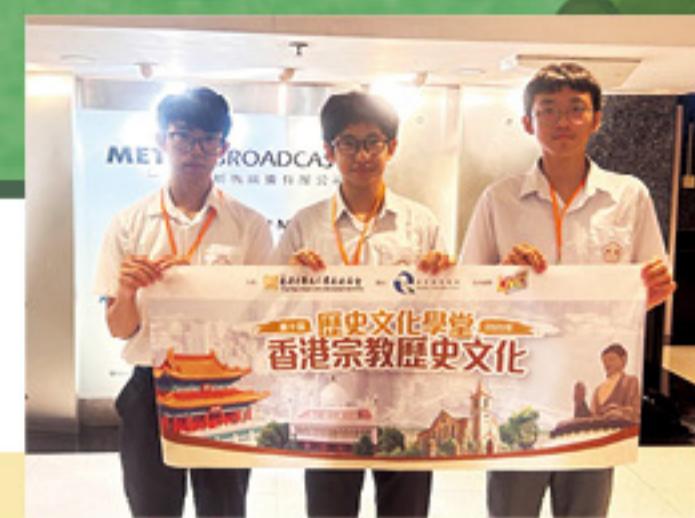
大叔：相請不如偶遇！老師、同學們，不如我們一起進去參觀吧！

馮老師、鍾仔：好啊！

鍾仔：車公廟的確香火鼎盛。我知道每年正月初二，鄉紳代表會為香港市民求籤，祈求車公給予指引。而不少市民則會在「正月初三」前往車公廟參拜，轉動風車，祈求好運。

大叔：那麼你們又是否了解道教的發展是怎樣的呢？

馮老師：這點我可以回答。我中學時就曾就讀於道教中學。道教的起源涉及先秦時



期的鬼神崇拜、神仙之說與方士之術等元素。道教並非在漢代就已完全成形，而是經歷了漫長的發展，才成為今天的模樣。道教是以「道」為信仰中心的宗教，認為在一切萬有之外，存在一個至高無上、獨立而永恆的本體。

鍾仔：好深奧啊……道教作為一個傳統的本土宗教，本身就是中國文化的一部分。首先，道教的教義吸收了道家的思想精華而形成；從它二千多年的發展史來看，它本身就是一個活的中國文化寶藏。二十世紀以後，道教一方面保留了傳統部分，例如科儀齋醮；另一方面，為了在現代社會中立足，它又進行了一定程度的改革，讓自己保持活力。道教一直透過社會福利活動與基層民眾建立關係，主要體現在治病、祈福、贈醫施藥等方面。

鍾仔：原來如此。透過今天的參觀，讓我對車公廟和道教有了更深刻的認識。

馮老師：鍾仔，你還可以上網蒐集更多資料，完成你的「車公廟與道教」專題報告，要加油啊！

鍾仔：真的要感謝馮老師和大叔的講解……咦！叔叔不見了……走得這麼快啊！



## 香港宗教融和——花落誰家

仁濟醫院羅陳楚思中學

莫雲茵、黃浠雯、李曉清、余芷琳、陳鎧澄



旁白：（柔音效）又來到一年一度的宗教大會。今年各宗教的領導人在此爭奪最具影響力宗教的地位，有來自道教、天主教、基督教、孔教的代表。

蔡道長：（古風音效）不過有一說一，其實我覺得最配得上這個名號的還是我們孔教。我們大力推動社區敬老扶幼活動，各屬校積極參與。而且我們孔教早在20世紀初便已留下痕跡。無論是歷史淵源還是社會貢獻，當然是我們孔教最有成就。

莫大牧師：（普世歡騰伴奏）如果要論最早在香港進行傳教的宗教，那當然是我們基督教了。早在我祖宗生活的年代，也就是1841年，我們基督教已經成立了第一座教會並在香港進行傳教。何東爵士更是在整個中環捐建了醫院與學校，影響深遠。

釋智清：（古風音效）我承認諸位對香港所作出的貢獻，但與我們道教相比，我們也毫不遜色。在南宋時期，道教相關的媽祖信仰已傳入香港新界，並建有天后廟供奉。道教在民間逐漸傳播，與當地的民俗文化相互融合，成為香港民間信仰和文化傳統的一部分。

阿望：（恩典太美麗伴奏）這麼說來，我們天主教也有約四十萬信徒。我們也一直懷著尊人濟世之心，如同耶穌對待我們每一位。例如2020年疫情期間，明愛推出「口罩銀行」，為弱勢群體免費發放口罩，並通過線上平台提供心理輔導服務。無論怎麼看，都是我們天主教最為優秀吧。

旁白：（緊張音效）阿望的發言引起公憤，大家都不認同彼此的觀點。事態逐漸變得不可收拾，就在這個時候——

阿姨：（大力拍門聲）（緊張音效）你們一群人吵吵鬧鬧夠了沒有？一個個爭了這麼久，都妨礙我在隔壁做生意了！我真不懂你們在爭什麼，明明你們全都是為了香港好，何必非要分個高下？

釋智清：其實我覺得這位道長說得也不是沒有道理。雖然大家都認為自己的宗教最好，但我們的出發點其實是一致的。

蔡道長：沒錯。無論我們哪一位，都與香港歷史淵源深厚。無論哪個宗教，我們都無法否定前人所作的努力。

阿望：實不相瞞，我覺得很對不起剛才那位阿姨。

莫大牧師：我也這麼認為。我們竟然因為爭執而影響他人生意，反而違背了各個宗教對香港作出良好貢獻的初衷。

釋智清：喂，那不如……

旁白：（較為宏大的音效）他們四人相視一笑，一同去向各位阿姨道歉，還熱心地向周圍街坊宣傳這家攤檔。後來他們更加努力為香港作出貢獻，宣揚彼此的宗教，讓更多人了解這四個對香港舉足輕重的信仰。

旁白：香港這彈丸之地，宗教從來不是「你死我活」，就好似茶餐廳拼桌吃飯——你一口咖喱，我一口雲吞麵，湊在一起才是一碗有滋有味的香港故事。每一種宗教，都是香港歷史長河中不可或缺的一部分。所以我們更應該珍惜宗教對香港的貢獻！

# 時空之旅：黃大仙的變遷

仁濟醫院羅陳楚思中學

林巧茵、潘曉琪、陳芷妍、馮欣琳



## 第一幕

(背景音效：時空扭曲聲)

清允：哇，這裡是什麼地方？我為什麼會在這裡？

導播：清允發現自己來到了一個全新的世界。只見一座紅色的殿宇前擠滿了手持線香的善信，裊裊青煙在人群中繚繞升騰，鎏金香爐前排隊的長龍蜿蜒至石階下，求籤解籤的案台被圍得水洩不通。而眼前所有的一切都與自己的記憶相互重疊——印象中那座破敗不堪、牆皮大片剝落、磚石發黑、滿目荒涼的黃大仙廟，如今已煥然一新。很快地，她意識到自己穿越了，來到了百年後的香港。

## 第二幕

清允：哇，黃大仙廟現在變得這麼氣派！為什麼會有這麼多人？

(背景音效：腳步聲)

道士：這位小姐，有什麼可以幫到你的嗎？

(道士見清允一言不發，雙眼只是不斷四處張望)

道士：(心想) 難道是在拍戲？那我也配合她一下吧。

道士：你這一身裝束是在玩cosplay嗎？哇，還挺逼真的，是在cos民國時期的學生嗎？

清允：什……什麼呸？

清允：不過……想請問現在是什麼時代？這裡到底是哪裡？

道士：這裡是2025年的黃大仙廟。

清允：2025年？現在不是1956年嗎？難道……我穿越了……

(背景音效：烏鵲無語叫聲)

道士：(心想) 這個人是不是穿越劇看太多，瘋成這個樣子。現在的年輕人壓力真是大……唉。

道士：唉，見你什麼都不知道，那我就為你介紹一下我們的黃大仙廟吧！

道士：黃大仙廟的建築風格獨特，融合了中國傳統的宮殿和寺廟元素，展現了華麗的工藝和精湛的建築技術。而它的建築群也根據「左龍右鳳」和五行屬性進行設計和興建。飛鷲台代表金，經堂代表木，玉液池代表水，孟香亭代表火，照壁代表土。據說是因為當時道侶得仙師乩示，建築必須配合五行，才能使廟宇永垂久遠。

清允：請問黃大仙的信仰現在有什麼變化嗎？

道士：現在黃大仙的信仰依然很興盛。不過，隨著時代的發展，我們也進行了一些創新。比如我們現在有線上祈福平台，讓無法親自來廟裡的人也能表達他們的祈願。

清允：線上祈福平台？這真是太神奇了！

道士：是啊！自2008年12月起，園方推出了網上祈福及網上直播服務。提供網上祈福是希望讓海外善信不用親臨黃大仙祠，仍可禱告祈福。善信登入網站，輸入姓名及祈願內容後，園方會定期將祈福人士的名字及祈願資料從數據處理庫列印出來，交由道長舉行儀式、誦經及禱告，代為祈福。網上直播則是每天實時直擊祠內善信參神的情況，希望讓海外善信可透過網絡感受參神的氣氛。

## 香港宗教歷史文化

地利亞修女紀念學校（協和）

陸睿桐、陳嘉蓉



Joyce：誒，我經過了一座很古老的教堂，看起來很有歷史感。你知道那是什麼嗎？

Rose：哦，那個應該是聖約翰座堂吧？那是香港最古老的西式教會建築之一，建於1847年。它的建築風格是哥德式的，很有特色。

Joyce：對，就是它！我還在想，香港有這麼多的宗教建築，像是佛教的寺廟、道教的宮觀，還有伊斯蘭教的清真寺。這些宗教的發展歷史應該很豐富吧？

Rose：沒錯！香港的宗教發展其實和它的歷史息息相關。例如，佛教和道教早在香港開埠之前就已經存在了，而基督教和伊斯蘭教則是在19世紀隨著英國殖民和移民潮傳入的。

Joyce：我聽說佛教在香港的影響很大，特別是在社區服務方面。你知道有哪些嗎？

Rose：是的，佛教團體在香港做了很多慈善工作，例如提供免費醫療服務和教育支援。像東蓮覺苑就是其中一個例子，他們不僅提供佛教教育，還開設了診所幫助有需要的人。

Joyce：對，我也聽過！其實我還知道有些佛教團體在環保方面也有貢獻，像是推廣素食和減少浪費。這些不僅幫助了社區，也提升了環保意識。

Rose：沒錯！佛教的環保理念確實很有影響力。那基督教呢？我聽說他們在教育方面有很多貢獻。

Joyce：是的，基督教和天主教在香港建立了許多著名的學校，例如拔萃男書院和聖保羅男女中學。這些學校不僅提供了優質的教育，也培養了許多社會精英。

Joyce：那道教呢？

Rose：道教的宮觀通常建築風格獨特，例如黃大仙祠就是香港最著名的之一。它不僅是一個宗教場所，也吸引了大量遊客，是香港的文化地標。

Joyce：黃大仙祠的籤文好像很有名，很多人去求籤問卜。道教在香港的民間信仰也佔有重要地位，像一些傳統節日如天后誕，都有很多道教元素。

Rose：沒錯！道教和民間信仰的結合確實很緊密。你對伊斯蘭教在香港的發展有了解嗎？

Joyce：伊斯蘭教在香港也有很長的歷史，例如九龍清真寺就是一個重要代表。這裡不僅是穆斯林禮拜的地方，裡面還有語言課程和文化活動。

Joyce：我還讀過一些關於香港宗教的文學作品，金庸的小說《天龍八部》就有很多佛教的元素，而《笑傲江湖》則有道教的影子。

Rose：我也讀過金庸的小說！這讓我更理解了宗教的文化內涵。我還看過一些關於香港歷史的書籍，裡面提到宗教團體在二戰後的重建時期發揮了重要作用。

Joyce：宗教團體在那段時間幫助了許多難民和貧困家庭。他們在香港的社會發展中扮演了重要的角色。

Rose：沒錯，特別是在文化傳承方面，他們做出了許多貢獻，例如佛教的佛經翻譯和道教的道藏整理。

Joyce：不錯！看來香港的宗教不只是信仰，也影響了它的歷史和文化。

# 香港慈山寺報導

## 地利亞修女紀念學校（協和）

王應紅、慕婧雨



讀者一：在香港這個高樓林立、快節奏的國際都市中，藏匿著一方靜謐的禪意淨土——慈山寺。這座以唐代建築風格為藍本，融合佛教文化與自然景觀的現代寺院，不僅是信眾修行的道場，更是都市人尋找心靈安寧的熱門目的地。本節目將從歷史淵源、建築美學、文化價值及參觀體驗等角度，揭開這座「佛教藝術博物館」的神秘面紗。

一、歷史背景：從發願到落成，跨越二十載的佛緣慈山寺的誕生與香港著名企業家李嘉誠先生的善願密不可分。2003年，他為紀念其夫人莊月明女士，發願捐贈一座弘揚佛法的寺院。歷時十餘年規劃建設，慈山寺於2015年正式對外開放。寺名「慈山」取自觀音菩薩「慈悲為懷」的精神，與所處地理位置相呼應，寓意以慈悲之心普度眾生。寺院由香港佛教聯合會指導建設，致力於推廣「人間佛教」，成為傳統信仰與現代價值對話的橋樑。

讀者二：二、建築與藝術：盛唐氣象的當代演繹慈山寺以唐代寺院佈局為藍本，採用「伽藍七堂」制，中軸線依序為山門、彌勒殿、大雄寶殿，兩側輔以鐘鼓樓、居士樓等建築，整體恢弘莊嚴，細節處盡顯匠心。

讀者一：三、文化創新：以水代香，重建信仰儀式與傳統寺院不同，慈山寺倡導環保概念，以「供水」取代燒香。信眾可於觀音像前銅鉢中舀水供奉，既減少空氣污染，又以「水」象徵清淨心性，賦予儀式

更深層的修行意義。寺院也定期舉辦佛法講座、禪修課程、茶道體驗等活動，吸引年輕族群參與。其推出的「手機靜音日」、「山林行禪」等項目，直擊現代人焦慮的痛點，成為都市人短暫逃離壓力的精神綠洲。

讀者四：慈山寺不僅是宗教場所，更承擔文化傳承與社會服務的雙重使命——面對社會動盪與疫情衝擊，慈山寺以文化行動彌合裂痕，彰顯宗教機構的社會韌性。

讀者一、讀者二：慈山寺的存在，印證了佛教文化在當代社會的生命力。它既是對盛唐氣象的致敬，也是對現代人精神需求的回應。

讀者一：香港作為中西文化交會的國際都會，其社會魅力不僅在於摩天大樓與市井煙火並存，更在於多元族群、信仰與價值觀的共生共榮。慈山寺，這座隱匿於新界山林的現代佛寺，以獨特的文化實踐詮釋了香港社會的多元特質。它既堅守佛教傳統，又以開放姿態擁抱現代文明；既服務本土社群，亦成國際對話的橋樑。在宗教與世俗、傳統與創新的碰撞中，慈山寺的社會價值恰是香港多元精神的一個視窗。

## 榕樹下的十字架

地利亞修女紀念學校（協和）

楊琴、陳曉莎、羅卓怡



開場音效：淅瀝雨聲漸弱，課室舊式掛鐘滴答聲，紙張翻動聲

旁白：1997年7月1日，聖公會主教座堂的管風琴和解放軍軍樂團一起奏響。這座浸在海風裡的城市，一直在十字架和飛龍旗之間尋求平衡。此刻，三個女孩在歷史課室翻開被雨水浸到褪色的檔案……

羅卓怡：（紙張沙沙聲）快看這張1894年的《循環日報》！當年鼠疫爆發，人心惶惶，巴色會的傳教士們冒著風險，在太平山街搭棚，免費派發藥物和提供基本醫療照顧，幫助了許多社區中無力就醫的貧苦市民。

楊琴：宗教團體在歷史上的角色確實複雜。比如1843年倫敦會建立的基督教堂，牆上刻著「為女王陛下臣民服務」。不過，你提到的深水埗露宿者之家，救世軍的服務是實實在在的。

陳曉莎：1962年超強颱風溫黛過後，造成嚴重破壞，教會不僅開放教堂作庇護所，還用聖餐杯分粥，與社區一起幫助了無數流離失所的災民。

羅卓怡：還有醫療方面！看這段資料，聖保祿修院早年的產房，就是後來發展成非牟利診所的前身，幾十年來為無數基層婦女提供了可負擔的產科服務，迎接新生命的誕生。看，這也體現在建築上。荷李活道文武廟的香火，和聖公會座堂的彩窗不過百米之遙。你們知道為什麼很多香港老教堂都有中式瓦頂嗎？當年道濟會堂的王煜初牧師，就將傳統哥德式尖拱融入了嶺南特色的鑊耳山牆，這本身就是一種文化適應的嘗試。

楊琴：這種融合在生活中更常見。去年我在調景嶺墳場做口述歷史，守墓阿伯說早年那些瑞典傳教士的墓碑都向西對著故鄉波羅的海。但清明時節，本地人去掃墓，照樣會給這些異鄉人的墳前插上幾炷清香，這份心意跨越了信仰的界限。

羅卓怡：記得2019年超強颱風山竹過後嗎？基督教聯合醫院接收了許多無家可歸的露宿者，提供臨時棲身之所；同時，社區裡的佛堂組織派發素飯盒，清真寺也開放浴室給有需要的人。不同信仰背景的團體和市民，在災難面前攜手互助，這份守望相助的精神，或許才是信仰在社會中最重要的體現。

陳曉莎：沒錯，宗教團體就像社區網絡的重要一環。他們開辦學校、醫院、安老院、青少年中心，長期紮根基層，填補了許多社會服務的空隙，幫助無數家庭改善了生活條件。

（音效：白鵠拍翼聲掠過窗外）

羅卓怡：看！雨停了，有彩虹！

陳曉莎：真的！十字架的尖頂和ICC的玻璃幕牆，都映著七彩的光……

楊琴：不同的建築，不同的歷史痕跡，最終都融進了這座城市獨特的天際線。



## 周圍遊第 80 集：與阿悠和阿四一同到慈山寺參學與認識香港佛教聯合會的社會貢獻 佛教善德英文中學

陳泳攸、余慧芯、張梓晴、伍卓盈、胡可欣



地點：慈山寺

四：準備錄影，三、二、一！

悠：各位好，我是「周圍遊」頻道的阿悠，收到各位觀眾的要求，今日會帶大家一起到慈山寺，探索這個位於大埔郊區的秘境，出發！

（聲效：步行）

悠：（激昂）各位觀眾，我們已經到達慈山寺的入口了！要到慈山寺參學，善信們需要提早一個月預訂，每天只會開放給 400 名人士參學呢！為了滿足各位觀眾，我們已經申請好拍攝許可，為大家送上第一手的情報！

四：（小聲）她倒說得好聽，所有手續還不是我辦的……

工：兩位女士，不好意思，慈山寺內不可錄影或拍攝的。

四：啊，這是我們的拍攝許可。

（聲效：紙張翻動）

（聲效：大自然環境）

四：終於進了慈山寺了！阿悠，器材已經準備好，可以隨時開始拍攝。

悠：各位觀眾，我們現在身在慈山寺，是香港一所有名的寺廟，坐落於大埔郊外，佔地大約五百萬平方米——

四：（小聲）沒那麼大啦，是五十萬平方呎罷。

悠：（略顯不悅）啊，對的對的，我們繼續吧。（稍頓）慈山寺在 2005 年由香港首富……出資興建的——

四：（小聲，但比上一次大）是李嘉誠先生出資的啊！

悠：（不耐煩）對對對，一時口誤，無心之失，別介意啦！

四：（小聲）這傢伙，總是粗心大意的……

悠：我們今天穿了長袖衣物，因為參觀寺廟等宗教場所，穿著背心、短褲及短裙都是不莊重的行為，可能會被拒絕進入的。

四：我們現在身處的地點是寺廟的入口「山門」，又稱「三門」，象徵著「慈悲、智慧、方便」三種解脫煩惱的法門，左右兩邊有青銅鑄造的金剛力士屹立。進入此門，即代表以平和之心，放下「貪、嗔、痴」的煩惱。

（聲效：步行）

悠：我們現在身處主殿「大雄寶殿」！殿內供奉著「三世佛」，包括釋迦牟尼佛、東方藥師佛，以及阿彌陀佛。

四：至於這裡，就是水池「洛迦池」，分內、外兩個池，池內水源流轉，有生生不息的意義——

悠：（不耐煩）行了行了，說了那麼久，相信觀眾都感到膩了。提到佛教，似乎不外乎都是一群信徒獨自修行、打坐、禪修、素食，怎樣吸引流量呢？快點把片段錄完，回去剪輯好，找個新題材吧！

（聲效：敲擊法磬）

法師：（略顯不悅）這位施主，你似乎對佛教的認識過於狹窄了。佛教徒固然有潛心學佛的一面，但同時也是一群積極改善社會的實踐者啊！

## 香港天主教學校發展歷史及有趣的命名

明愛元朗陳震夏中學

陳卓熙、潘伽晴

卓：伽晴，遇到你真好啦！我們之前有一份功課是尋找天主教學校資料，你找了沒有？

伽：當然有！不過在尋找資料的過程中，人工智能給了我一些令人發笑的資料，但是我知道是假的，就好像聖吃餅大學、聖拖延症書院。

卓：是的，在網絡世界什麼都有，我們真的要仔細留意分析資料的來源。如果不確定，都可以向老師請教。

伽：那你知不知道香港第一間天主教學校是哪一間？

卓：好像是一間男校，不過名稱已經無從考證。

伽：是的，在 1841 年，天主教西方傳教士由澳門來到香港，在香港島設立傳教區。傳教士除了照顧當時駐港英軍的教友外，還開設了孤兒院及義學，照顧本地窮困的小孩，他們早在 1843 年開辦了第一間中國男童學校。

卓：在 1848 年，法國沙爾德聖保祿修女到港，先成立聖童之家，就是現在聖保祿幼兒園的前身，當時的聖童之家是特別照顧孤兒。其後在 1854 年聖保祿女修會就開辦了法國傳道會學校，就是現在的聖保祿學校。

卓：其實天主教確實開辦了不少學校。我們現在討論的學校，都是由外籍傳教士管理。

伽：直到 1919 年，徐仁壽先生成立了華仁書院，它是香港第一間由華人管理的英文中學。

卓：我知道後來相繼有很多華人修會開辦中文學校。

卓：你有沒有忘記下一個星期要考試呢？

伽：糟糕了！我忘記了！怎麼辦呢？

卓：那你就要向「學習主保」祈禱了。

伽：誰是「學習主保」？

卓：「學習主保」就是多馬斯·亞奎納。因為他的叔叔是修道院院長，所以聖多馬斯在五歲的時候已經加入修道院學習。直到 19 歲，他加入道明會，不過他的兄弟反對，於是在路上以武力劫走了他，並將他軟禁於堡壘當中。多瑪斯在被軟禁期間，仍努力研讀神學著作。教宗方濟各視卡洛為現今年輕人的榜樣，因為他與科技世界建立了健康的關係。後來儘管多瑪斯的哥哥對他威逼利誘，但多瑪斯仍然無動於衷。兩年後，家人看見多瑪斯不屈服，就釋放他重返修院。多瑪斯一生努力研究，還名震歐洲，所以後來教會奉聖多馬斯為「學習主保」。

伽：啊！我記得你喜歡玩電子遊戲，我給你介紹一個即將成為聖人的「打機主保」，他就是卡洛·阿庫蒂斯。雖然他在十五歲就離世，但是他從小就很熱愛天主，是一位熱心助人的男孩。教宗方濟各視卡洛為現今年輕人的榜樣，因為他與科技世界建立了健康的關係。自從 11 歲起，他便撰寫《聖體奇跡》網站，用科技去福傳，還特別為教宗及教會祈禱。

卓：原來玩電子遊戲都有聖人，我下一次玩都要祈求聖人。

伽：你還說那麼多，快點完成功課吧！



(因篇幅有限，作品或經過擷寫刊登。)

# 香港天主教及明愛機構的慈善光輝

明愛馬鞍山中學

黎菁兒、余日藍



黎菁兒：各位聽眾，大家好！我是黎菁兒，歡迎來到「明馬電台」。

余日藍：大家好，我是余日藍！今晚我們將帶大家走進香港天主教的世界，探索它的歷史、特色，以及與香港命運緊密相連的歷程。

## 第一幕

（背景音效：輕輕的海浪聲，仿似早期香港港口的情景）

黎菁兒：1841年，香港開埠，英國殖民者來到這片土地，隨之而來的，是天主教傳教士的足跡。1842年，傳教士開始在香港傳播福音。當時的香港仍是一個漁村和轉口港，這些傳教士不僅帶來信仰，還帶來教育和醫療的種子。

余日藍：沒錯！當時，傳教士建立了第一間天主教教堂，同時創辦了香港第一所天主教學校，這是天主教在香港發展的重要起點。

（音效轉換：教堂鐘聲響起）

黎菁兒：到1946年，天主教香港教區正式成立，主教座堂設於中環堅道，成為香港天主教的中心。

## 第二幕

（背景音樂：輕快的中西融合曲風，帶出香港多元文化）

余日藍：天主教非常重視社會服務，特別是在教育和醫療方面。許多天主教學校提供優質教育，培養了無數人才。教會開辦的學校、醫院和慈善機構，已成

為社會的支柱。從19世紀傳教士創辦學校，到如今天主教學校遍布港九新界，教育是天主教影響香港的重要一環。

黎菁兒：正是如此！例如我們的明愛馬鞍山中學就是一個典型例子，學校不僅教授學生知識，還重視品德教育，幫助學生建立正確的價值觀。

## 第三幕

（背景音樂：溫暖的鋼琴曲，營造感人氛圍）

余日藍：談到香港天主教的貢獻，怎能不提香港明愛？1953年成立的香港明愛，是天主教香港教區的慈善旗艦，也是國際明愛聯盟的一部分。

黎菁兒：戰後的香港社會動盪，貧困問題嚴重，明愛應運而生，為弱勢群體提供幫助。由最初的救濟工作，擴展到如今涵蓋社會服務、教育、醫療和社區發展，香港明愛的足跡遍布全港，提供了多種社會福利服務，幫助社會上有需要的人。

黎菁兒：現在我們一起來訪問我校的曹雪蓮校長。

（校長分享明愛的慈善服務）

黎菁兒：總結來說，香港天主教與這座城市共同成長，書寫了一段段獨一無二的信仰故事。

余日藍：希望今天的分享能讓大家更深入了解天主教在香港的重要影響力。

## 穆斯林與來自北京的同學—從偏見到和解

香港培正中學

李開來、歐天兒、陳銘臻



## 場景一：初遇

旁白：阿迪萊穿著整潔的校服，搭配白色長褲，佩戴頭巾，背著書包走進操場，周圍學生投以好奇的目光。

李關：聽說新來的同學是伊斯蘭教徒？她為什麼來我們基督教學校呢？

李關：伊斯蘭教徒不是都很……極端嗎？她來我們學校會不會起衝突啊？

旁白：阿迪萊注意到李關的目光，微笑著走過去。

阿迪萊：大家好，我叫阿迪萊，今天剛轉學過來。

李關：哦，我是李關。你是伊斯蘭教徒啊？

阿迪萊：是的，我是穆斯林。

李關：（略帶嫌棄）那你為什麼會來基督教學校呢？這裡和你的信仰不太一樣吧？

旁白：阿迪萊正要回答的時候，歐陽國老師走了過來。

歐陽老師：李關、阿迪萊、木子回，你們在聊什麼呢？

李關：老師，我只是有點好奇，阿迪萊是穆斯林，為什麼會來我們學校？

歐陽老師：（微笑）這是個很好的問題，你們可以好好探討一下。

## 場景二：宗教課堂

歐陽老師：大家知道我們新來的插班生阿迪萊是什麼信仰嗎？

同學：知道，伊斯蘭教！

歐陽老師：那麼請問阿迪萊同學，你可不可以為我們介紹一下伊斯蘭教？

阿迪萊：當然可以。伊斯蘭教是一個世界性的宗教，信奉這個宗教的人被稱為穆斯林。據我所知，香港現今約有 30 萬穆斯林。伊斯蘭教的核心信仰是相信

只有一位神，這位神在阿拉伯語裡面稱為「阿拉」。我們穆斯林遵循一本叫做《古蘭經》的聖書，這本書被認為是阿拉透過穆罕默德傳達給人類的話語。《古蘭經》教導人們如何生活，包括如何對待他人、如何祈禱以及如何做出正確的決定。

李關：但是……新聞總是報道伊斯蘭教徒的衝突，不免會影響大家對伊斯蘭教的理解啊！

歐陽老師：（溫和）李關，凡事都具有兩面性，這並不能夠代表整個宗教。大部分宗教的本質是愛與和平。

阿迪萊：是的，伊斯蘭教教導我們要尊重其他宗教的信徒。《古蘭經》說：「對於宗教，絕無強迫。」

## 場景三：和解

（放學後，李關獨自坐在教室裡，阿迪萊走了過來。）

阿迪萊：李關，你在想什麼呢？

李關：（嘆氣）我只是覺得……我以前對伊斯蘭教的看法可能有點偏激，今天對你的態度也有點不友善，抱歉。

阿迪萊：（微笑）沒關係，很多人對伊斯蘭教不瞭解，所以會有偏見。

李關：但是我今天說了這些話，你為什麼都不生氣？

阿迪萊：（低聲）因為我知道，偏見往往源於誤解，並非惡意。伊斯蘭教一直以來都是一個以「和平」為名的信仰，與基督教一樣，都是教導人們以寬容和尊重對待他人。我希望透過交流，能夠讓你更瞭解我的信仰。

李關：（感動的語氣）謝謝你，阿迪萊。其實，我今天學了很多東西！

阿迪萊：（笑了一下）我們以後可以多聊天，互相學習，瞭解彼此。

# 香港歷史 細說孔教

香港鄧鏡波書院

徐浚軒、張文耀、關承曜、王子翰



旁白：於星期日，他們相約前往會展參觀一個關於香港歷史宗教文化的展覽。

軒：為何今日會來看宗教展覽？是否為了完成宗教研究報告的作業？說起來，大家選擇孔教也好，因為我也不太明白，孔子就是孔子，為何會變成宗教呢？

耀：梓軒組長，你真該多做些備課功夫。歷史上，關於儒教是否應被宗教化，以及孔教是否與儒教相同，存在不同的觀點。有些人認為孔教是儒家思想的延伸，而另一些人則認為孔教過於強調宗教色彩，背離了儒家的本意。「孔教」一詞源自近代的康有為先生，他在提倡尊孔復古運動時，將儒家稱為「孔教」，並以此為基礎建立孔教會，旨在弘揚孔子思想，將儒家文化融入社會。

曜：那麼孔教的教義是什麼？大家一邊走一邊解釋給我聽吧！我學得比較快！

耀：明曜先生，下次請你也多做些準備功夫，不要總是我一個人準備所有內容！孔教的基本教義是仁、義、禮、智、信五常。「仁」的精神是中華民族精神的核心。孔子提出「仁者愛人」的命題，「己所不欲，勿施於人」。「義」即是正義精神。儒家主張「見利思義」、「先義後利」，必須在維護正義的前提下去獲取個人的合法利益。「禮」是良好的行為規範。孔子講「不學禮，無以立」，要求「約之以禮」、「齊之以禮」。孔子作為偉大的思想家、教育家，非常重視「智」……

翰：（翻閱展櫃手稿）哇，你看這本 1962 年的《論語》講義，用粵語口語註解「己所不欲，勿施於人」，感覺好親切！

（「經典傳承」展區）

軒：這幅「明德格物」是第三任院長黃允奮先生的墨寶，筆力雄渾……

耀：我倒希望大家在完成作業時能多出些「力」！我曾與一些不做事組員合作小組作業，非常辛苦，真是「見過鬼怕黑」！

曜：談到鬼，我曾研究過孔教對鬼神的看法！孔子說過：「敬鬼神而遠之」。孔教的神靈系統主要體現在中國民間每家堂上所立的「天地國親師」牌位上。

耀：什麼是「天地國親師」？

曜：孔子在衛國時，衛國的一名官員要求見孔子，並說：「來這裡的有道之士，我從來沒有見不到的。」見到孔子後，這位官員出來對孔子的弟子們說：「你們不必擔心夫子失去官位。天下已經混亂很久了，上天要讓夫子作木鐸，是讓他教化民眾，警醒世人。」由此可見，孔子可作為神聖使者降臨人間。

翰：今天真是充實啊！走了很久又聽了這麼多，認識了許多關於孔教的歷史。我的腦袋快要關機了，我要回家了。



（因篇幅有限，作品或經過撮寫刊登。）

## 佛教於香港的發展

荔景天主教中學

張瀋嘉、莊鈞輝、劉芷澄、吳文靜



旁白：上課的鈴聲響起，張老師走進課室，與同學介紹他們接下來要完成的專題報告。

張老師：方寧、允賢和念安，你們三個分為一組，負責完成「香港宗教文化」的專題報告，主題為「佛教於香港的發展」。

方寧：佛教，那不就是封建迷信嗎？有甚麼好做的，還要實地考察，簡直就是浪費我的時間。

允賢：我查過了，香港有約四百多間佛寺，我們可去寶蓮禪寺考察天壇大佛，那是香港佛教的標誌！

方寧：但這也太沒意義了吧？而且佛教在現代社會除了是迷信外，還有甚麼用？

陳允賢：（皺眉說）佛教才不是迷信！它在香港的歷史比你想得還要深遠，而且——

方寧：好了！還沒去寺廟呢，你怎麼就開始學和尚念經了。

（音樂過場）

旁白：週六的陽光明媚，三人乘坐昂坪 360 繩車前往大嶼山。

陳允賢：這是全球最高的戶外青銅坐佛，1980 年代由寶蓮禪寺籌建，1993 年開光，象徵香港佛教的現代化發展。

旁白：陳允賢像導遊一樣為兩人解說，方寧本來還很不屑，但當她真正站在大佛的腳下時，一種莫名的震撼湧上心頭。

林念安：這尊佛像是按照唐代風格鑄造的，而它的建造資金全部來自香港和海外信眾的捐獻，代表了香港佛教在民間力量。

旁白：就在這時一個溫和的聲音從身後傳來。他們轉身，看見一位身穿褐色僧袍的老和尚，面容慈祥，眼神睿智。

師父：三位同學是在做學校專題嗎？

陳允賢：是的，師父。我們在研究佛教在香港的發展，所以來這裡進行研究。

師父：（微笑點頭）原來是這樣，老衲法號智海，若不嫌棄，老衲可為你們略作講解。

旁白：林念安和陳允賢聽到後馬上向這位老和尚道謝。

師父：香港佛教的歷史，可追溯至唐代，佛教最早於唐代隨內地移民傳入香港，如屯門青山禪院相傳就是建於唐代，於明清時期，本地漁民和客家人會建小型佛堂或天后廟，令佛教與民間信仰融合。二戰後，大量內地僧侶南來香港，帶來豐富的佛教文化。

方寧：可是法師，現在都 21 世紀了，佛教還有什麼意義？

師父：好問題。佛教不僅是宗教信仰，更是一種生活智慧。香港社會節奏快、壓力大，佛教的禪修、正念等方法，能幫助現代人安定心靈。

林念安：法師，佛教對您個人來說，意味著什麼？

師父：老衲年少時脾氣暴躁，是佛法教會我慈悲與包容。佛教不是逃避現實，而是更清醒地面對生活。（他看向方寧）這位年輕人，你看似聰明，但似乎有很多煩惱。

旁白：方寧一愣，想起自己與父母的爭吵、對未來的迷茫，還有那些失眠的夜晚。

方寧：還好吧，就普通高中生的煩惱。

旁白：法師沒有追問，只是笑而不語。在對香港佛教發展有初步了解後，三人便離開了。

# 時空的迴響 孔教的智慧

荔景天主教中學

梁芷菲、陳俊澤、吳梓樂



主持人：各位晚上好，歡迎收聽「時空的迴響」。今天我們將會一起探討孔教的智慧，要知道孔教在中國文化中有著深遠的影響，所以我們十分高興能邀請到孔教專家——李教授，來和我們分享他的見解。

李教授：謝謝主持人，我很高興能在這裡與大家探討孔教的核心思想。

主持人：李教授，能否先簡單介紹一下孔教的歷史背景？

李教授：當然。孔教源於春秋時期的孔子，他提倡的思想強調仁、義、禮、智等道德理念。儘管起初並未受到重視，但在漢武帝時期，孔教被確立為官方學說，開始影響整個社會，一直流傳至今。

主持人：那孔教的核心思想是什麼呢？

李教授：孔教的核心在於「仁」。孔子認為，仁是人與人之間最基本的道德準則。他提到的「己所不欲，勿施於人」，強調了尊重他人感受的重要性。

主持人：這種思想在今天的社會中依然適用嗎？

李教授：絕對是的。現代社會中，我們面臨許多挑戰，孔教的倫理觀念可以幫助我們建立良好的人際關係，推動社會和諧。

主持人：孔教對中國的文化和社會有什麼樣的影響呢？

李教授：孔教影響了中國的政治、教育及社會生活。它塑造了思想體系，強調道德修養，並在文學作品中也能見到孔教思想的影響。

主持人：謝謝李教授的分享，相信今天的討論能讓你們對孔教有了更深入的了解。接下來就讓我們一起收聽發生在香港孔教學院的一則小故事吧。

場景設定：在香港孔教學院的校園內，遊客和學生正站在一棵古老的樹下，周圍有一些傳統建築。

遊客：難道這裡就是傳說中的孔教學院嗎？

學子：正是，敢問閣下是……

遊客：哈哈！其實我是來自日本的一名遊客，一次偶然在書本中看到有關香港孔教學院的介紹。因此對中國的古老文化深感好奇，下定決心一定要親身到訪。

學子：原來如此！那且讓我為你介紹一下這裡的特色吧！香港孔教學院成立於1930年，旨在弘揚孔子及儒家思想，推動道德教育和文化研究。我之所以進入孔教學院就讀，也是因為我十分崇尚歷史悠久的儒家思想。

遊客：佩服佩服！那這所學院主要是提供什麼樣的課程呢？

學子：學院提供多個學位課程，主要專注於儒學、道德教育和文化管理等領域。我們可以學習到儒家的核心思想，並加以應用於現代社會。

遊客：聽起來非常有趣！這裡有什麼特別的活動嗎？

學子：當然有！學院會定期舉辦講座、研討會和文化活動，吸引社會各界人士參與。也會邀請專家來分享他們對儒家思想的見解。

遊客：那麼，孔教在香港社會中扮演了什麼樣的角色呢？

學子：孔教對香港的影響非常深遠。它強調道德教育和家庭倫理，這對於維護社會和諧和穩定非常重要。許多家庭也會以孔教的價值觀來教育孩子。

遊客：謝謝你的介紹，我對這所學院有了更深入的了解。

學子：歡迎隨時來參加我們的活動！

## 黃大仙祠與頭炷香

荔景天主教中學

鄭任津、彭紫焯、梁家朗、周樟炯



旁白：又到一年一度的農曆新年，小明、小美和小強約在一起談論這個新年的計劃。

小美：時間過得真快，農曆新年又要來臨了。今年我還是要去黃大仙上香，你們呢？新年有什麼安排？

小明：我也是，和你一樣要去黃大仙上香。不過，為什麼每年都要去上香？真是有點煩。

小強：你們不知道年初一上香的意義嗎？

小美、小明：不知道啊！

小強：那我來告訴你們！其實在農曆初一上香的習俗叫做「頭炷香」。這是在除夕夜凌晨進入大年初一時，向神靈奉獻的第一爐香，表達我們的虔誠之意。「頭」即是「頭彩」或「好意頭」的意思，爭取上頭炷香，也就是希望新年事事順利。

小明、小美：原來如此！

小明：那為什麼一定要選擇黃大仙廟呢？其他廟不可以嗎？

小強：其實不一定！但黃大仙廟每年除夕夜都會舉行祈福儀式，稟告仙師，禮誦寶誥，祝願新一年香港國泰民安，百業興旺，因此大家通常會選擇去黃大仙廟。

小明：哦，明白了！

小美：我還有一個問題，燒香還神的習俗是怎麼來的？

小強：這有很多說法。古人認為鬼神是以香氣為食，所以燒香是人對神明、佛菩薩和祖先的奉承，像供品一樣，以求保佑平安、滿足不同的願望。還有一種說法來自九天玄女的傳說，她是製香業的守護神。傳說中，她為了治療父親的疾病，將藥材製成香棒點燃，讓父親吸入藥氣

後康復，這種方法逐漸演變成宗教和祭祀中使用的香品。

小美：原來如此！我真的沒想到上香有這麼多意義！

小強：是啊，還記得去年我去黃大仙廟的時候，那裡人潮洶湧，香火鼎盛，善信們在祈禱和祭拜，真是別有一番景象。

小明：我沒聽你之前提起過，為什麼會突然去上香？

小強：別提了，去年我因為學業壓力太大，和你們的關係也變得疏遠。爺爺鼓勵我去寺廟尋求指引，那時我抱著試試看的態度去放鬆一下。結果你們知道發生了什麼事嗎？

小美、小明：什麼事啊？別賣關子了！

小強：回到家後我做了一個夢，黃大仙真的出現了，還和我交談，告訴我信仰不僅是求願，還是幫助自己尋找迷惘的原因。最後，我還去還願，感謝黃大仙，讓我開始反思自己的生活，也因此我開始相信這些民間信仰。

小美、小明：這實在是很有意義啊！

小美：時候不早了，我先回家喝湯。下次再約玩吧。

旁白：他們已經明白了民間信仰在生活中的重要性。在徬徨的時候，這些民間信仰其實可以幫助大家。在社會中，信仰與我們之間有著深刻的聯繫，更體現了傳統文化在現代生活中的價值，這或許就是民間信仰流傳至今的原因吧。

# 長洲太平清醮——剖析民間信仰與瘟疫之間的關係

順德聯誼總會鄭裕彤中學

梁凱琪、馮琛詠、劉少賢、羅凱行



文 文：哇！我們終於到達長洲啦！阿怡，你快看，那邊有很多人在圍觀，不知是甚麼活動呢？

阿 怡：我好像看到有位小朋友站得高高的！好像很危險……

陳師奶：這個活動叫「飄色」，是長洲太平清醮其中一個重點項目。

文 文：姨姨，看來你很熟悉哦！

陳師奶：當然了，我在這兒居住超過 20 年了，個個都稱呼我陳師奶。

阿 怡：陳師奶，你可否介紹太平清醮的歷史讓我們知道啊？

陳先生：讓我來介紹吧！。

文 文：這位是……

陳師奶：這位是我丈夫陳先生，他是一個歷史學家！

阿 怡、文文：好啊！有勞你啦！

陳先生：據說 19 世紀末，曾發生一場嚴重的瘟疫，島上不少居民都因此去世，其他島上居民為求取平安以及消災，於是在北帝廟舉行醮會，超渡水陸亡魂。得到北帝的護佑之後，瘟疫終於消失。所以長洲居民每年都會舉行太平清醮，表達對北帝的感謝，同時祈求平安。

陳師奶：長洲舉行太平清醮已經有超過一百年的歷史，每年都會在農曆四月上旬舉行。

文 文：不過，時至今日，活動會否變得沉悶、沒有吸引力呢？

陳先生：當然不會！太平清醮的活動十分有趣，剛才你們看到的飄色，就是其中一個重點節目，還有會景巡遊及搶包山，都非常引人入勝。

阿 怡：我們很有興趣，願聞其詳！

陳先生：當然可以！所謂會景巡遊，是指由島民帶著神像環島一周，具有潔淨社區的意義。就如當年瘟疫期間，居民請出北帝神像巡遊街道一般！後來，長洲居民引入佛山的飄色，由小朋友扮演神話人物，再慢慢演化成現時扮演時事人物，就如你們剛才看到的一樣。

陳師奶：而搶包山是長洲太平清醮最知名的活動，每年吸引很多市民觀賞，甚至有新聞報道採訪！包山上面放滿了平安包，由參賽者搶奪，平安包位置越高、搶得越多，福氣就會倍增，分數亦越高，最高分的參賽者就可以成為包山王和包山后啦！

阿 怡：原來如此！太平清醮原來如此豐富多元！

陳先生：話說回來，其實中國不少民間宗教，都與瘟疫有關。例如大坑舞火龍，相傳 1880 年，大坑曾發生瘟疫。為消災滅瘟，村民紮作一條火龍，在中秋前後舞動繞村遊行，瘟疫便消失。後來發展成現今的舞火龍活動，活動更被列入國家級非物質文化遺產。

文 文：真的十分有趣而且有意義，我們來旅遊還學到如此多知識，實在是滿載而歸！

陳師奶：其實太平清醮原本只是島上居民的活動，正因為有你們本地及外地遊客的積極參與，這項傳統活動才可以繼續傳承下去。

阿 怡：我們再有機會，一定會再參加太平清醮活動，我們現在便到處逛逛，多謝你們啊！

## 談廟街的多元信仰特色

順德聯誼總會鄭裕彤中學

何金蔓、葉嘉悠、李奉思、邱凱婷



## 第一幕

(嘈雜人聲)

陳太：阿敏，你是一個地道香港人，今次帶我們去哪兒遊玩啊？

阿敏：陳太，難得你和兩位女兒來香港旅行，當然帶你們來知名的廟街看看。

陳太：我在旅遊雜誌上看到廟街被稱作「平民夜總會」，夜晚燈紅酒綠，歌舞昇平。為何現在卻像街市收攤一樣？

阿敏：陳太，您提到的「夜總會」是指夜晚的熱鬧。現在才中午，攤檔正在準備食材和整理貨品。等到六點鐘後，霓虹燈點亮，街頭魔術、粵劇表演和特色小食攤就會一同出現，熱鬧過新年花市。

曉慧：姨姨，我記得雜誌提到廟街的攤檔賣的東西相當「多元化」，這是什麼意思？

阿敏：曉慧，他們賣的商品包括男性服裝、手工藝品、茶具、玉器、古董以及廉價電子產品等不同方面的產品。

曉琳：姨姨，我聞到一陣香味，是甚麼味道？

阿敏：曉琳，這是煲仔飯的味道，是廟街的特色食品。

陳太：阿敏，曉琳肯定是肚子餓了，現在就去試試地道美食煲仔飯吧！

## 第二幕

(煲仔飯攤，炭爐噼啪作響)

林姐：來來來，煲仔飯來了，小心熱！

曉琳：哇！這個焦香的味道真好，林姐，您在這裡做了多久？

林姐：我中學畢業後就一直跟著父母在這裡工作，見證了廟街的變遷。

曉慧：林姐，您對這裡如此熟悉，有沒有什麼好地方推薦？

林姐：你們知不知道，廟街之所以稱為廟街，就是因為有一座天后廟。我剛好也打算去那裡祈福，你們要不要一起去？

陳太：真巧，我們也正打算去天后廟。

阿敏：那我們吃完煲仔飯就一起去吧。

## 第三幕

(嘈雜人聲，夾雜粵劇歌聲)

曉慧：阿敏，你能講解一下天后廟的歷史嗎？

阿敏：當然可以，天后廟是為了紀念海上保護神媽祖而建的。以前廟街一帶有很多人依靠海為生，因此當時的華人漁民就在附近興建了天后廟，祈求出海平安，生意興隆。相傳媽祖原名林默，她生前濟世行善，經常救助海上遇險的漁民，媽祖去世後被尊稱為天后，受到大家的敬仰和供奉。

曉琳：阿敏，雜誌上說我們現在要去的油麻地天后廟，是現存規模最大的天后廟建築群，裝潢極為考究。

阿敏：油麻地天后廟是屬於兩進三開間清代民間建築，兩進之間設有天井。除了鼓台的花崗石柱底座雕工精細，石樑兩端有雀替和樑上有看樑獅子外……

曉慧：天后廟除了祈求平安，還有什麼特別的習俗嗎？

阿敏：有的。在天后誕辰這一天，廟街這裡會舉行盛大的慶典活動。有舞獅、神功戲等表演，很多人會來天后廟上香祈福，信眾會帶備祭品到天后廟參拜還神，此外還有接神、神功戲、花炮及巡遊等儀式活動。

林姐：我小時候就很期待天后誕辰的慶典，熱鬧得很！

陳太：原來天后廟有這麼多的文化和習俗，真的很值得好好了解。

# 從建築看香港的基督宗教

聖公會蔡功譜中學

梁佩怡、馮永哲、葉澤挺、葉輝龍、林銘杰



老 公：老婆，上午我們去黃大仙，現在終於到達馬頭圍道了。

老 婆：你快來看看，前面有一間廟宇。

老 公：是啊！正所謂「拜得神多，自有神庇佑」！我們去拜完黃大仙後還有剩餘的香，不如拿這些香進去再拜一拜呢？

老 婆：不是啊，為何這麼奇怪？寺廟上有個十字架？

老 公：別管這麼多了，先拜拜吧。

建築師：請兩位等等！

老 公：你是誰，為何阻止我們？

建築師：我是著名建築師，名叫施建築。我要跟你們說，其實這是教堂，不是寺廟，這是聖三一座堂。

老 婆：你別欺負我們年紀大，你看屋頂上有一條龍，這些還不是中國傳統、中式建築？

建築師：這些的確是中式建築，不過是用來表達基督教的價值。我們稱為「本色化」。例如你剛才所提及屋頂上的那條龍，在中國傳統文化中，龍是帝王尊貴、權威身份的象徵，代表高高在上的皇權。而教堂借用龍的概念來代表上帝。

老 公：門口旁邊還有一個銅鐘，都是來自中國。

建築師：門口旁是「銅製聖鐘」，是有中國傳統「晨鐘暮鼓」的概念。教會在星期日崇拜會敲鐘七次，提醒信徒聚集做崇拜。

老 公：教會為什麼要用中式建築，用回西式建築不是很好嗎？

建築師：其實起源於 19 世紀中後期，那時候中國人常常覺得教堂是西方列強入侵的工具，所以教會覺得傳道時應該要結合中國傳統文化。而其中一個方法就是把教堂建築結合中國文化，令當時的中國人不要那麼排斥教會。而香港，在 20 世紀 30 年代也跟隨了中式教堂建築的潮流。1949 年後，有很多難民逃難來香港，而政府無法照顧他們，只能撥地給教會提供一些服務。而當時的中式教堂令他們更接受到教會，教會傳教之餘亦為他們提供了很多服務。

老 公：是啊！我記起了，那時候香港糧食短缺，很多人都需要食物援助，我小時候很窮，那時都是教會分發食物給我們。我們那時候還經常開玩笑，教會是來派發「奶粉」的。

老 婆：原來教會傳教之餘亦對香港作出很多的貢獻。我們趕快回家跟孫兒說，讓他知道原來我們懂得很多香港的歷史。

旁 白：香港中式教堂的故事就此完結。教堂設計融合了中國傳統文化，令當時的香港人更接納教會，教會傳教之餘也能幫助有需要的人。其實我們身邊看到的宗教建築物，有些人覺得是冷冰冰的死物，但如果我們花時間去了解它們，就會發現背後其實是有很多有溫度、令人感動的香港歷史和故事。大家記得花時間去發掘！

## 「智」遊行——走進寶蓮禪寺

寧波公學

杜希瞳、游令欣、柯柏賢、高海恩



旁白：今日是佛誕，一群初中生決定組團前往天壇大佛，完成一份實地考察作業。

瞳瞳：哇！今天真的好熱，一定要去天壇大佛嗎？為什麼不去近一點的地方呢？

女班長：瞳瞳，今天是佛誕啊！難得放假，我們不要留在市區了！當然要前往離島，配合節日氣氛！

瞳瞳：女班長，老師在出發前，特地給了我們一個護身符，說如果遇到不明白的地方，可以詢問這個護身符。

柏賢：是不是那個專門講解歷史的 AI 小杜？

女班長：是的。

柏賢：那麼讓我先問問小杜吧！

柏賢：小杜小杜，幫我查一下為什麼佛誕是在今天？

小杜：（等待幾秒）佛誕，又名浴佛節或佛誕節，是紀念佛教創始人——釋迦牟尼佛（佛陀）誕生的重要節日。根據佛教傳統，佛誕日是在農曆四月初八（漢傳佛教）或陽曆五月的月圓日。

（來到大雄寶殿）

柏賢：大雄寶殿是不是多啦 A 夢裡的那個大雄？

女班長：不是，大雄是佛教對佛陀（釋迦牟尼佛）的尊稱之一，意為偉大英雄或無畏的聖者。

瞳瞳：哇，不說都不知道，原來大雄寶殿內供奉著三尊佛像，左邊的阿彌陀佛代表過去，正中間的釋迦牟尼佛代表現在，而右邊的藥師佛則象徵未來，他們三位合稱「三世佛」。

柏賢：讓我進去拜一拜阿彌陀佛！祈求我這次考試能夠及格！

（離開大雄寶殿後，走上階梯）

瞳瞳：現在我們去哪裡？

女班長：現在我們準備去天梯！

瞳瞳：啊！好累啊！到底有多少級階梯？

女班長：有 268 級……

瞳瞳：什麼？這麼多？268，易路發？一定是有好兆頭的意思！

柏賢：小杜小杜，為什麼天壇大佛有 268 級階梯？

小杜：268 級並沒有特別的含義，但佛教的《心經》全文共 268 字，《心經》又稱為《般若波羅蜜多心經》。此外，由於天壇大佛坐落於海拔 482 公尺的昂坪高原，268 級階梯的坡度設計既考慮了登山禮佛的莊嚴感，也符合人體工學的考量，避免信眾行走過於陡峭的階梯。

柏賢：咦？為什麼天壇大佛的手是這樣的？是不是想和我擊掌？

女班長：對啊！祂的腳這樣坐著不會麻痺嗎？

瞳瞳：小杜小杜，為什麼天壇大佛的腳是這樣坐的，還有祂的手部姿勢又有什麼意義？

小杜：香港天壇大佛是全球最高的戶外青銅坐佛，姿勢嚴格遵循佛教經典《造像量經》。大佛右手結「施無畏印」，代表慈悲與祝福；左手結「與願印」，象徵福德與願力，而兩者結合為平衡之道，提醒修行者需兼具智慧與慈悲，方能成就圓滿。最重要的是，大佛坐南朝北，面向北京，腳部姿勢也呼應坐南朝北的方位佈局，象徵護佑中華大地。

瞳瞳：這次的學習之旅真開心！我比以前更了解佛教的知識了！果然，讀萬卷書不如行萬里路。以後我們要多出來見識一下！

女班長：看來這次的小組作業，大家都獲益良多！

# 一炷清香延綿百年

寧波公學

程心悠、賴焯姍、鄧焯塘、張呈逸、鍾寶睿



旁白：在一個陽光明媚的週末，有一家人來到黃大仙祠。正殿內，香火繚繞。有人雙手合十，虔誠跪地；籤筒在案桌上輕輕搖動，發出了「沙沙」聲。（求籤聲）

哥哥：（輕聲問）爸爸，媽媽，他們在這裡做什麼？他們是不是在抽獎？

媽媽：差不多吧！不過就不是抽獎，而是希望求一支好籤。

妹妹：什麼叫求籤？

媽媽：求籤，就是將心裡的願望告訴黃大仙知道，然後就搖籤筒，看看神仙會給什麼答案。

旁白：而站在旁邊的妹妹，見到前面每個人都拿著三支香插在香爐裡，還要向黃大仙像拜三下，覺得很奇怪，於是拉住爸爸的衣角問。

妹妹：爸爸為什麼每個人都要去插三支香？插四支香不行嗎？

爸爸：三支香代表天、地、人。先敬天，感謝上天的恩賜；再敬地，感恩土地的滋養；最後敬人，尊重世間的生命。

妹妹：那麼黃大仙是誰？

爸爸：黃大仙本名是黃初平，他小時候放羊時遇見神仙，慢慢就學會了法術，專門替人治病、消災。大仙不只擅長醫術，還懂得煉丹，相傳他可以救人治病，而且幫助過很多人獲得健康與好運，所以大家都很尊敬他。

旁白：一家人沿著右邊的樓梯下樓，三聖殿的朱紅色大門逐漸出現在他們的眼前。殿內儒、釋、道三教聖人的雕像莊嚴肅穆，燭光在他們臉上閃爍。

妹妹：這位又是哪位神仙？好威武啊！

爸爸：這個就是大名鼎鼎的關聖帝君，也就是關羽。他是三國時期蜀國的大將，戰無不勝的將軍，即使面對曹操的招降都不為所動，忠義無雙，是儒家「仁、義、禮、智、信」的典範。

哥哥：那麼這邊這位神仙為什麼會有這麼多手啊？

媽媽：是啊！這位是佛教的觀音菩薩，象徵著慈悲與智慧。相傳她的千手千眼，可以幫助世間所有需要幫助的人。

妹妹：那麼這位老爺爺呢？他的鬍鬚好長，好像壽星公！

爸爸：這個是道教的呂祖，他懂法術，可以濟世救人。你看，三教的神仙在這裡一起接受供奉，這就是香港的「三教同尊」，也證明了不同的宗教文化在這裡和諧共處。

旁白：夕陽西下，一家人坐在黃大仙祠外的長椅上，回顧一天的旅程。

爸爸：香港開埠以來，就像一個大熔爐，華洋雜處，各種文化都在這裡交融。黃大仙祠的香火由 1921 年到現在都沒有斷過，延續了百年，這個不單是宗教的傳承，更是香港包容精神的象徵。

媽媽：是啊！無論是古老的三教信仰，還是現代的多元文化，香港都以開放的胸懷接納了。就好像今日我們見到的不同的信仰、不同的建築，它們都可以和諧共存，這就是香港的魅力。

哥哥：我下次還要來！我要帶同學來看麒麟和生肖銅像，說給他們聽關於中國文化的傳說故事！

妹妹：還要來摸一下麒麟的腳，再求一次籤！說不定下次就是大吉！

## 赤龍騰舞——大坑舞火龍

寧波公學

陳嘉盈、徐泳芝、孫可盈、李梓諾、余嘉傑



珍珠：火瑤，你聽！學校走廊都在談論中華文化週的事呢！你之前的舞獅開幕表演，現在回想起來還是覺得好精彩啊！整個場面真是非常盛大！

火瑤：當然啦！我從小就是舞獅隊的成員呢！

史后：知道你厲害！讓我考考你，在香港有個地方，有一條龍每年只會出現一次，而且牠的身上還會發光，你猜是什麼？

龍龍：我知道！是不是噴火龍？就是那種會一邊噴火一邊叫「哇——」（恐龍的叫聲）的那種啊？

珍珠：你這個問題太簡單了，答案肯定是大坑舞火龍！我上星期才和爸爸媽媽一起去大坑看了舞火龍表演。史王史后，你們快給龍龍解釋一下什麼是大坑舞火龍吧。

史王：這大坑舞火龍，歷史非常悠久。最早可以追溯到清朝光緒年間，也就是距離現在 150 年左右。聽說當時大坑地區瘟疫橫行，村民怎麼醫治都無效。有一天晚上，村裡的老人家突然夢見神仙託夢，說只要紮作一條火龍，連續舞動三天三夜，就可以驅趕瘟疫。

火瑤：哇，真的這麼神奇？然後大家真的照做了？

史后：是啊！村民立刻用榕樹根和珍珠草紮成龍身，再插上數以萬計的香，做成火龍。舞動的時候，香火閃爍，遠看就像一條真龍一樣。結果，三天之後，瘟疫真的慢慢消失了。於是，舞火龍就成為大坑村的傳統習俗，一直流傳到現在。

龍龍：我聽別人說舞火龍的龍頭足足有 48 公斤，也就是 5 包米那麼重啊！

珍珠：這麼誇張，一個龍頭比我整個人還重啊！

火瑤：聽著這些過去驅逐瘟疫的故事，讓我突然想起新冠疫情的時候，大家都盼望有一股力量，能將病毒全部趕走，和當年村民盼著舞火龍驅走瘟疫的心情很相似呢！

珍珠：疫情那兩年，很多傳統活動都無法舉行，舞火龍也暫停了。但它代表驅邪祈福、眾人齊心的精神，一直激勵著我們。

史后：每次舞火龍的時候，都需要整村人，男女老少一起幫忙，有的紮作，有的舞龍，有的打鑼打鼓，他們還要在半小時之內，插好兩萬支香！所以說，要舉辦一場舞火龍表演，沒有點毅力精神是做不到的。

珍珠：除了驅邪祈福，舞火龍其實也是個文化交流的好機會。現在很多遊客專門來香港看舞火龍，這樣也能讓更多人認識我們香港的傳統文化。

龍龍：那疫情之後，舞火龍是不是又重新熱鬧起來了？

火瑤：是啊！疫情緩和之後，大坑舞火龍又恢復舉辦了。大家都很開心，覺得那種熟悉的熱鬧氣氛又回來了。而且這也象徵著我們香港從疫情的陰影中走出來，重新充滿活力。

龍龍：哇，現在我也好想去現場親眼看一次舞火龍了。

珍珠：那等下次舉辦的時候，我們一起去！感受一下那種熱鬧的氛圍。

# 從香港宗教建築看出香港是國際城市

鳳溪第一中學

賴俞霖、麥梓珊、林羿彤、鄺雅晴



鄺：唉，我今天好累啊！我們還要去參觀景點呢！

林：你怎麼了？

鄺：我落枕了，現在脖子動彈不得。

林：我剛好帶了小虎萬金油，給你用一下吧，會舒服些的。

麥：你們知不知道你們正在用的小虎萬金油的始創人——胡文虎先生，正是我們今天要去的虎豹別墅的建造者。胡先生信奉佛教，別墅內有許多關於佛教故事的浮雕，例如「十殿閻羅」，這個雕刻展示了審判罪人的場景，例如「落油鑊」、「勾刑根」等，通過這些恐怖的刑罰，提醒世人要積德行善，這也體現了佛教常說的「因果報應」。

賴：沒錯！而且在別墅裡，你們除了能看到中式建築元素，例如飛檐、鴟吻、中式斗拱、青色琉璃瓦頂、月洞門及紅柱，還能見到許多西方元素，例如別墅內的意大利彩色玻璃、鍍金雕刻和模塑。此外，別墅內的藝術裝飾也體現了中外文化共融，多個房間懸掛著與緬甸佛教有關的浮雕及壁畫，同時又保留了中式裝飾屋簷和木雕等。聽說花園中心還有一座西式噴泉，在那裡拍照一定很美，我們待會兒一起去吧！

鄺：哇！我也很期待呢！還有我們下午要去的香港伯大尼修院，是香港現存少數 19 世紀新哥德式法國天主教教會建築之一，因此已被古物古蹟辦事處列為二級歷史建築。

麥：是嗎？聽起來很有趣呢，但我之前沒聽說過這個地方。

賴：那你可能不知道，清朝時期，由於香港對宗教的包容性較高，因此西方教會機構選擇在此設立後勤基地，支援在中國各地的神父。其中一個教會便是巴黎外方傳教會，這個教會興建了伯大尼修院，作為會士的療養院，讓罹患熱帶疾病的會士休養。有時會士在各地傳教後也會暫住於此，休養生息。但後來因戰爭和傳教士減少，伯大尼修院便逐漸荒廢。

鄺：2002 年，政府決定將伯大尼修院租予香港演藝學院，改建成校舍。不僅保留了新哥德式的建築風格，還加裝了冷氣，而金字屋頂成為一個可以望海的舞蹈室，可謂歷史同現代的融合！

林：今天真是大開眼界！沒想到香港這麼小的地方，竟然能容納這麼多不同的宗教！

麥：當然！香港不僅是國際金融中心，也是全球宗教最多元化的地區之一。早在開埠之前，不同宗教已經傳入香港，而香港人也以開放態度接納外來信仰。回歸後，《基本法》亦明確保障宗教自由，使不同宗教能在法律框架下平等發展，如今香港匯聚了超過 12 種主要宗教。

賴：不過我認為最重要的是，不同宗教之所以能和諧共存，是因為社會大眾遵守互相尊重的原則。這才讓香港成為一個中西合璧、多元文化共存的城市。

鄺：沒錯，看到香港的宗教建築來自不同的地方，便可知香港是一個國際化城市。

## 廟宇醮棚大冒險：元朗也有太平清醮！

德蘭中學

陳英明、顏銀淇、蘇嘉晞、李翠芸、戴佩茹



英明仔：今日在流浮山遠足，但突然遇上大雨，前面有間天后廟，入去避雨吧！

天后娘娘：年輕人，你把地磚弄濕了。

英明仔：啊！神像會說話的，鬼啊！

天后娘娘：大驚小怪，天后娘娘顯靈啊！我乃元朗廈村第一神明，掌管風雨，保佑漁民。康熙年間，鄉民開始供奉我，但除了天后寶誕，平日香火不多，有點寂寞。

天后娘娘：只要你陪我參加太平清醮，哄我開心，我便讓雨停下。

英明仔：我們去長洲太平清醮？

天后娘娘：不是。元朗也有太平清醮的！乾隆時期，廈村已開始打醮，為村民祈福，酬謝神明，並安撫野鬼。廈村每十年「打醮」一次，成為傳統。

天后娘娘：你來神壇，廟祝有本珍藏舊報紙集，打開它。只要新聞提及的場景，我們都可以穿梭時空，親歷其境的。

英明仔：讓我看看，1954年《華僑日報》：〈廈村今日打醮 粉嶺開座談會〉……嘩，有道強光啊！

（音效：穿越聲）

英明仔：啊！我變成遊客？這裡就是醮棚？很巨型啊！

天后娘娘：我去神壇坐好先，監督「打醮」儀式。

英明仔：喃嘸法師、道士穿上道袍，有的戴面具，念念有詞，又燒香燒符，耍桃木劍、敲木魚的，好認真啊！

道長：我們在做科儀，麻煩你安靜一點！

英明仔：對不起，我去那邊迴避。很多紙紮公仔啊！寫住「十八羅漢」，還有「十王殿」？

鄉民：人死後，黑白無常會帶走魂魄，交給牛頭馬面帶至「鬼門關」。成了鬼後，要走很長的「黃泉路」，直到奈何橋。

紙紮閻羅王：沒錯！地府「十殿閻王」會按鬼魂在生的言行和善惡審判他們！做善事的，去天人道、修羅道、人道，做壞事就去畜生道、惡鬼道、地獄道。

英明仔：咦，你知道得頗清楚，這把聲音是？

紙紮閻羅王：我就是第五殿——閻羅王！哈哈！

英明仔：好恐怖啊！

天后娘娘：你還是變回紙紮公仔，不要嚇他了。

村長：打醮完畢，現在醮棚改裝戲棚。各位鄉親好友，一起去吃齋宴、聊聊天吧！

天后娘娘：外面有個紙紮「大士王」，樣子嚇人，左手賞善罰惡，右手有個牌：分衣施食。等野鬼吃飽之後，就會「化大士」，燒完後他就會帶走所有遊魂野鬼，為鄉村帶來安寧。

英明仔：啊！連你都在嚇我……

天后娘娘：哈哈！我要去神壇了，對著舞台的貴賓位。財神爺、福祿壽、孔子叔叔，宗祠的祖先們，我們今日陣容強盛，濟濟一堂。

英明仔：那麼我也入場看戲吧！

粵劇名伶：落花滿天蔽月光……

天后娘娘、其他神明：啊！真好看！真是人神同樂啊！

旁白：時間又回到下雨的天后廟……

廟祝：年輕人，醒來吧。不要再睡了！喂！雨停了。

# 第十屆 歷史文化學堂 香港宗教歷史文化

《歷史文化學堂——香港宗教歷史文化》

順利舉行，有賴以下機構及  
人士參與，特此鳴謝。



優質教育基金  
Quality Education Fund



贊助機構：優質教育基金

支持媒體：新城知訊台

## 專題講座 講者

梁德華道長  
陳天權先生  
彭淑敏博士  
鄧家宙博士

## 本地考察團

### 導師

丁曉敏小姐  
嗇色園導賞員  
陳智遠先生  
施志明博士

## 攝影比賽 評審

戴健文先生  
葉德平博士  
劉國輝先生

## 工作坊 導師

Ms Monica Lee  
Ms Alishba  
許思思老師

## 《歷史文化學堂——香港宗教歷史文化》 督導委員會：

主 席：伍德基校長  
副 主 席：陳愛英校長  
副 主 席：彭淑敏博士

秘 書 長：侯叔祺先生  
副秘書長：李愛潔老師  
執 委：區志堅博士  
執 委：伍文彬先生

# 鳴謝

# 《歷史文化學堂——香港宗教歷史文化》參與學校名單

#專題講座 @工作坊 +本地考察團 ^攝影比賽 \*電台講演入圍隊伍

## 小學：

大埔崇德黃建常紀念學校@\*  
中華基督教會基慧小學（馬灣）\*  
伊利沙伯中學舊生會小學分校@  
沙田圍胡素貞博士紀念學校@  
保良局田家炳小學@  
保良局雨川小學+\*  
保良局莊啟程第二小學# ^  
基督教香港信義會信愛學校\*  
將軍澳循道衛理小學#  
啟基學校（港島）+ ^  
黃埔宣道小學@ ^  
聖公會九龍灣基樂小學#  
聖公會基樂小學 ^  
聖公會主風小學 ^  
聖公會馬鞍山主風小學@\*  
聖公會聖米迦勒小學 ^  
聖公會德田李兆強小學 ^  
福建中學附屬學校\*  
鳳溪創新小學\*

## 中學：

九龍塘學校（中學部）^  
中華基督教青年會中學 ^  
中華基督教會基元中學 ^  
中華傳道會劉永生中學 ^ \*  
五育中學\*  
仁濟醫院羅陳楚思中學 ^ \*  
天主教新民書院# @  
孔聖堂禮仁書院#  
北角協同中學+  
伊利沙伯中學舊生會湯國華中學@  
地利亞修女紀念學校（協和）@ ^ \*  
佛教孔仙洲紀念中學#  
佛教茂峰法師紀念中學@  
佛教善德英文中學\*  
明愛元朗陳震夏中學# @ + ^ \*

明愛馬鞍山中學\*  
東華三院李嘉誠中學+  
東華三院邱子田紀念中學 ^  
金文泰中學@  
保祿六世書院#  
宣道中學 ^  
宣道會陳瑞芝紀念中學# ^  
風采中學 ^  
香港培正中學 ^ \*  
香港鄧鏡波書院\*  
荔景天主教中學\*  
基督教香港信義會信義中學#  
將軍澳官立中學# @  
梁文燕紀念中學（沙田）# ^  
喇沙書院#  
順德聯誼總會鄭裕彤中學# \*  
新亞中學 ^  
滙基書院# @ + ^  
聖公會李福慶中學 ^  
聖公會蔡功譜中學\*  
聖母玫瑰書院# @ ^  
聖芳濟各書院+ ^  
聖嘉勒女書院 ^  
路德會西門英才中學# ^  
嘉諾撒聖方濟各書院+  
寧波公學# ^ \*  
寧波第二中學# ^  
廖寶珊紀念書院# ^  
鳳溪第一中學\*  
德蘭中學 ^ \*  
樂善堂楊葛小琳中學 ^  
賽馬會萬鈞毅智書院 ^  
寶血女子中學 ^  
顯理中學#  
觀塘功樂官立中學+ ^

第十一屆

歷史文化學堂

# 華南鄉土懷情

(2025-27年度)  
活動預告

香港中華文化發展聯合會再次獲得優質教育基金贊助，將舉辦第十一屆《歷史文化學堂》，主題為「華南鄉土情懷」，透過認識華南民系在香港的歷史文化，帶領師生體驗華南鄉土情懷的魅力！

## 互作坊（六場）

介紹與製作華南鄉土情懷相關的手工藝品。

## 教育座談會（一場）

由專家學者、社區文化承傳人及社團工作者等，共同探討華南地區多元的地域文化與鄉土情懷。

## 本地考察團（三團）

到訪與華南鄉土情懷相關的建築物／村落，認識香港多樣化的華南民系的發展歷史。

## 電子學習教材套

提供網上學習平台，收錄電子書及「虛擬圖書館」等，內容涵蓋香港各華南民系的歷史和知識。

期待全港學校師生參與，  
請密切留意文聯會網站！





香港中華文化發展協會  
Hong Kong Chinese Culture Development Association



地 址：九龍新蒲崗大有街1號勤達中心2107室

電 話 及 WhatsApp：2523 0800

傳 真：2523 0220

電 郵：[info@hkccda.org](mailto:info@hkccda.org)

網 站：[www.hkccda.org](http://www.hkccda.org)

Facebook：[www.facebook.com/hkccda.org/](https://www.facebook.com/hkccda.org/)

Instagram：[www.instagram.com/hkccda/](https://www.instagram.com/hkccda/)



2025年12月出版  
非賣品