八合薈萃

春季號
二零一二年三月
第七期

香港中華文化發展聯合會
Hong Kong Chinese Culture Development Association

今期專題：
追尋墨子思想的現代價值

專訪　山東大學周立昇教授
　　香港中文大學鄭宗義教授

探訪墨子故里—山東考察團團員分享

墨子工坊：墨子漫畫創作比賽

青年文化大使中心理事會成立

「中國模式」系列多媒體教材套出版

全力支持音樂劇《愛上鄧麗君》再現香江

墨子工坊
INSTITUTE

目錄

編者的話 **2**

温故與知新

今期專題 **3**

追尋墨子思想的現代價值

周立昇教授談墨家思想及其現實意義

從儒墨之辯反思兩家學說的現代價值
—專訪香港中文大學哲學系鄭宗義教授

探訪墨子故里——山東考察團團員分享

墨子工坊 **9**

墨子漫畫創作比賽

青年大使 **10**

青年文化大使中心理事會成立

通識教室 **11**

「中國模式」系列多媒體教材套出版

新書速遞：
《摘星筆記——通識現代中國》

兩地連繫 **13**

中國(濟南)國際演出交易會4月開幕

中國演出行業演出製作專業委員會成立

本會動態 **14**

編者的話

温故與知新

文聯會擬組織青年文化大使主力推動即將成立的「墨子工坊」，上一期《八合薈萃》已有報導。青年大使看電影，聽專題演講，交流心得，這是初步窺探墨子思想一個好的開始。今期，我們將以「追尋墨子思想的現代價值」作為專題，為大家進一步介紹墨子的思想，文聯會為此特組團走訪墨子故里滕州和內地研究墨子的重鎮山東大學，向專家請益以親炙墨子的思想，請讀者諸君細讀有關的報導。

墨子的「兼愛」（反私愛精神）、「非攻」（反侵略精神）、「節用」（反奢華精神）、「尚賢」（反壟斷用人精神）等主張，似乎都很切合現代社會的需要，但一般學生對墨子思想少有接觸，所知有限；即使戰後出生一輩，對墨子的認識也僅限於修讀中國歷史時，略知其為九流十家之一而已。

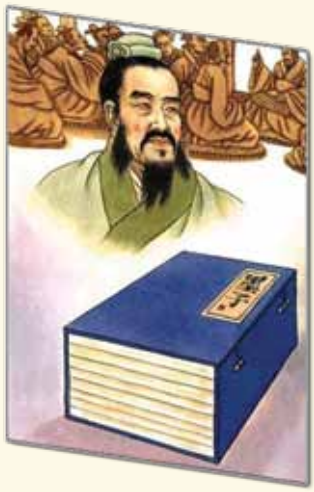
墨子早在西漢時已被擱在一邊幾近二千年，墨子思想是否仍有價值，難免教人疑惑，而墨子有時給大家記起，也因為孟子、荀子、莊子等片言隻語的尖刻評論，才偶爾惹起少數學者的談論。本來已被塵封的墨子，在第二個千禧年還受大家注目，這要多得日本著名小說家酒見賢一，依據《墨子》一書寫成一部引人深思的歷史小說《墨攻》，再經漫畫家森秀樹改編成漫畫，使這個帶有不少虛構成分的歷史故事，引起青少年和各界的廣泛關注。後來，香港導演張之亮把《墨攻》改編成電影，取名為《墨子攻略》，由劉德華、范冰冰主演，從而使華人社會對墨子思想也興起了一陣議論的熱潮。

在先秦時期，墨家與儒家並稱「顯學」，曾經顯赫一時，何以在後來竟銷聲匿跡，在今期的專題訪問裡，周立昇教授對此有獨到的分析。墨子生於春秋戰國之際，曾就學於孔門，墨家的興起，正值諸侯國兼併加劇，他不滿儒家的主張，他見愛有差等易出偏私，故主張兼愛、非攻；見禮制繁瑣鋪張殃及百姓，故主張非樂、節葬，見貴族失德無能、揮霍無度，故主張尚賢、節用。墨子救世無私的襟懷受人景仰，他的理論本可補儒家的缺失與局限，惜其不為時用，甚至備受誤解而遭冷落。鄭宗義教授在專訪中，即為我們澄清兼愛亦有其豐富的義蘊，而墨之「體愛」與儒之「推愛」，其核心價值並無二致，儒墨應可且應是彼此提醒，互補不足。

儒家思想經過新文化運動與文革的洗禮，在當代雖然已有新的詮釋與體認，而其時代價值亦漸獲普遍肯定，但儒學曾被扭曲、僵化和鞭韃的歷史，仍潛藏在我們的文化裡。至於墨子精神湮沒已久，今日或許稍受關注，但冷待墨子的人仍屬大多數。若從地球村的視角，重新審度儒墨道法等之大時代意義，深信這對中國文化的傳承仍極具參考價值。孔子說：「温故而知新，可以為師矣。」重讀儒墨經典，實踐其推恩與兼愛的精神，對現代人將是一大挑戰，也是以中華文化重建中國核心價值一項神聖使命。至於如何温故？如何知新？以至如何推陳出新？更是文化界、學術界與教育界今後所應深思的課題。

總編輯
胡志洪

追尋墨子思想的現代價值



劉挺

墨子和孔子的思想興起於春秋戰國時代，但墨子自西漢開始被遺忘，中國從此走向一條「罷黜百家，獨尊儒術」的農耕社會之路。直到二千年後，列強入侵，西學東漸，知識分子開始反思儒學，重新發現諸子百家思想的價值。以梁啟超、胡適為首的近代學者發現墨子「兼愛」及重視科技、工商的思想有助改變當時積貧積弱的中國，他們發表新的見解，讓沉寂兩千年的墨子重回人們的視野。

2012年的中國，正走在富國強民的路上，胡錦濤主席對墨子「兼愛」精神的推崇提醒我們，這是一個文化百花齊放的時代。的確，是時候重新認識被遺忘的墨子了，於是我們赴山東墨子故里作學術考察、訪問墨學專家，思考如何將墨家精神「古為今用」，發揚光大。

未來，我們將推出「墨子工坊」，與Roundtable Institute、耀中社區書院等機構合作，以進一步發揚墨子的重要價值。屆時將推出青年訓練、學術研討、跨國實踐等系列活動，敬請大家留意。

墨子（約前468年-前376年），名翟，魯陽人。戰國時期著名思想家、教育家、科學家，墨家學派的創始人，有《墨子》一書傳世。墨家學派在科學技術領域有很高的造詣，這是其他學派比不了的，尤其在數學、物理學、機械製造等方面有突出成就。

兼愛非攻：

兼愛，包含平等與博愛，墨子要求人與人都要在平等基礎上相互友愛，「愛人若愛其身」。同時，墨子看到春秋戰國時期最大的弊病是戰爭，於是從兼愛思想中引申出「非攻」的理念。

節用節葬：

墨家非常強調節用，他們抨擊君主、貴族的奢侈浪費，認為他們都應像古代聖王一樣，過著清廉儉樸的生活。而節葬則是針對儒家厚葬而提出來的，墨子要求墨者在這方面身體力行。

尚同尚賢：

尚同是要求百姓與天子皆上同於天志，上下一心。尚賢則包括選舉賢者為天子、國君、官吏。墨子認為，國君必須選舉國中賢者，而百姓理應在公共行政上對國君有所服從。

周立昇教授談
墨家思想及其現實意義

樊素

面對墨子留給我們的文化遺產，當代中國人如何去繼承？山東大學哲學與社會發展學院、中國墨子學會顧問周立昇教授認為，「古為今用」是一種很好的方法，且讓我們聽聽他對墨學及其現實意義的發掘。

問：墨子是中國秦帝國統一之前的顯學思想家，但至清朝中葉的近二千年間，這個思想家卻被眾人所遺忘，直到鴉片戰爭後的百年之內突然被大家重新憶起。為什麼會經歷這樣的起落呢？

答：墨學式微之原因大致有三：其一，「兼愛」無疑是墨學的核心，這種「愛無差等」的理想很崇高，但在社會上很難推行，是不能實現的空想。其二，中國封建社會以小農經濟為基礎，歷代都壓制甚至取締工商手工業者，而墨學的社會基礎正是這些人，因此不適合當時的社會發展。其三，中央集權的封建帝國要求思想文化的統一，董仲舒的「諸不在六藝之科、孔子之術者，皆絕其道，勿使並進。」被武帝奉為國策，墨學真正被進一步打入了冷宮。

明清之際的西學東漸及資本主義萌芽，促成市民階層的產生，此時的中國社會具備了容納墨學的客觀條件，即廣大工商手工業者是墨學復興的階級基礎，而廣泛的市民運動則為墨學復興提供了歷史機遇。

（墨家團體）

問：墨家在走向衰微之後，實際上將其精神帶入民間了。那麼，在民間，墨子的精神是如何體現的呢？

答：西漢時期雖然「罷黜百家，獨尊儒術」，使百家之學在形式上不復存在。然而，諸子之學特別是墨家和道家，卻融化在中華文化的深層結構之中。道家思想，大量為知識階層所接受；而墨家思想，則為勞動人民所奉行。

墨學的許多思想被後來的儒家、道教和佛教所吸取，成為我們民族精神的標記之一。特別是墨子提倡的「兼愛」、「非命」、「節用」等主張，經過長期的歷史積澱，讓中華民族形成了刻苦耐勞、勤儉節約、熱愛和平、一方有難八方支援等傳統美德，為我們民族文化增添了極為重要的內容。

問：在社會管理和政治意識上，墨子主張「尚賢」。對於中國呼之欲出的政治改革，這是不是有著很大的啟發作用？

答：墨子的「尚賢」主張，是其「兼愛」學說在政治上的應用。「尚賢」即任用賢能。墨子認為賢是為政之本，國家的當務之急就是選拔使用大批賢能人才，在各自的崗位上管理好社會。他建議運用各種方法「選賢」、「使能」，主張「不黨父兄，不偏富貴，不嬖顏色，賢者舉而上之，富而貴

（墨子止齊伐魯）

之，以為官長。不肖者抑而廢之。」《墨子・兼愛上》「尚賢論」、「任人唯賢」的主張，成為春秋戰國之後歷代政治家，追求政治文明的基本理念。

墨子尚賢思想中的任人唯賢主張，重視人才觀念，選賢任能管理國家公眾事務的理想，可以給當前中國政治改革提供啟迪。

問：國家領導人在公開會議上主動提及墨家，如胡錦濤主席指出，「孔子說過和為貴，墨子提出了兼相愛，愛無差等的理想社會方案，在一定程度上反映了廣大人民群眾對美好生活的嚮往」。有種說法認為墨子只有在中國面臨危機時才會被憶起，您怎麼看？

答：胡主席吸收了包括墨家思想在內的優秀傳統文化，明確了我國社會當前的價值取向和行為準則，體現出中華民族的傳統及改革開放的時代要求，有很強的思想及現實針對性。

憂患意識是中華民族的精神傳統，體現一種自覺的社會危機感和責任感，表現出自強不息的堅強意志和厚德載物的奮發精神。憂患意識作為一種文化傳統，淵源至深。特別在墨家思想更為突出，每當社會矛盾尖銳激化時，往往便有人出來「抱打不平」，他們追求公平、正義、自由，往往與墨家思想及其人格模式不謀而合。這可能就是你提問中所說的那種情況吧。■

（受篇幅限制，其餘訪問內容將另外安排刊出）

從儒墨之辯反思兩家學說的現代價值

專訪香港中文大學哲學系鄭宗義教授

胡志洪　鍾蘭英

曾聽過鄭教授的演講，知道他對傳統價值思想有深入的研究，而對墨家思想，特別是在儒墨之辯，以及對「兼愛」的詮釋，也有獨特的見解，所以我們不揣冒昧，向他提出專訪的要求，想不到鄭教授很爽快答應了。

● *儒墨之間多共通之處* ●

鄭教授一開始即引述荀子批評墨子的話，「蔽於用而不知文」，認為墨子過於強調實用，以致忽略文化生活，並指出這個論斷後世學者大抵並無異議。不過，鄭教授認為過去對儒墨的批評多糾結於「愛是否有差等」等議題，觀點比較兩極化，但若我們能更仔細地重組以考察儒墨之辯，就不難發現儒墨思想實有共通之處。墨家主張非攻，追求和平共處，儒家也是，而且討論得更豐富，只是表達方式不同。墨子見義勇為，以「利」及「愛」游說諸侯，努力阻止戰爭發生。儒家則認為戰爭乃不得已而為之，故有所謂義戰與不義之戰的分別。

至於墨家的兼愛，觀念也變過幾次，由體愛到盡愛到周愛，體愛是指愛人若愛其身，至於盡愛及周愛，都是說要普遍地愛每一個人。儒家的仁愛其實也主張愛人若其身，孟子在論四端時，指出人對將入於井的孺子有惻隱之心，是沒有條件的，只是人存在局限性，因此親疏有別更符合人性。若我只有一碗豆羹，只能救濟一人，我會把豆羹給我的父親，還是會給鄰居的長者？答案是很明顯的。所以說仁愛與兼愛同樣具備普遍性，只是儒家的理論更為成熟周詳罷了。

■ 胡志洪總編輯（右）與鄭教授對話中

● *提倡傳統價值，不必囿於一家一派* ●

（墨子學工學文）

鄭教授認為儒墨兩家不應是對立的，他們的關係應可以是互為補足、互相提醒的。墨家兼愛固然偉大，但人在成長中應先愛父母及兄弟，才能明白什麼是無條件的愛。此外，節用、節葬、非樂等理論，用以救治當前社會過份奢華浪費的風氣，也無不可，但不應視之為真理所在。至於儒家的推愛，若處理得不好，會墮落成偏私；而政治化了的儒學，變得僵化後，也扭曲了儒學的本義。

在他看來，今日中國應提倡中國傳統價值觀，不必囿於一家一派。日前他到國內參加研討會，分享如何從教育著手，去讓莘莘學子接受中國的傳統思想。學術界和教育界正在努力研究推廣諸子百家的思想。例如編制由小學到中學的教材，由背誦、理解到深層次思考，讓學生逐步接觸傳統的價值觀，甚至學習傳統價值觀在西方思想衝擊下的處境及應對。

最後，鄭教授語重心長地說，「衣食足，則知榮辱」，一個由窮至富的國家，在改善國民基本生活後，自然會想到其他高層次的價值。教育是改變人心靈的過程，我們國家若在這方面致力十年，社會風氣一定會有很大的改變。■

探訪墨子故里——山東考察團團員分享

墨子故里行感懷

鄒重華博士（京港學術交流中心學術部主管）

春秋戰國，百家爭鳴，賢哲輩出，儒墨皆為顯學。然歷漢迄清，儒學漸據獨尊地位，諸多傳統文化瑰寶歸於沉寂。人言中華文化博大精深，然除孔子與儒學，罕能言及他者。至近現代，墨子「兼愛」、「非攻」、「節用」諸論為世所珍視，其對科技之貢獻亦為中外學者指明，墨學復興之潮遂起。惟復興墨學，非眾人拾柴，不可以達致。

文聯會同仁，欲弘揚墨學於香江，澤被世界，志存高遠。盼墨子故里之行，增添動力，為中華文化之重光，鍥而不捨，貢獻綿力。

墨子之旅感想

蘇偉龍先生（青年文化大使中心成員）

今次山東之旅，令我對墨子有更深層的認識，原來墨子竟然在力學、數學、幾何學、光學等領域都有非常傑出的成就。中國曾出現過一位這麼偉大的科學家，令我感到非常驕傲。山東之旅讓我獲益良多，多謝文聯會給我一個親身接觸中華文化的機會。

（攝於滕州市墨子紀念館，從左至右分別為推圓盤、雲梯、風箱、撞車、臨車）

更多的瞭解，更多的思考

阮紀宏博士（北京師範大學-香港浸會大學聯合國際學院新聞系副教授）

■ 阮紀宏博士和太太

很難得有機會到墨子故鄉參觀，受益良多，但引出的思考更多。中華民族經歷前所未有的挫敗後，開始尋找強國之路，一方面模仿西方不同的成功經驗，另一方面重新審視先賢聖哲的思想。一百多年以來，我們似乎仍未找到一條完全適合國情的路子，在這個時候看墨子和墨家思想，有什麼啟發呢？

墨子提出的兼愛，跟基督教提倡的博愛有共同之處，這能解釋全球化這種普世價值。墨子提出的非攻，好像能解釋中國和平崛起不會威脅別國利益，這是不是中共領導突然抬高墨子地位的原因？我想，這只是系統瞭解墨家思想的一部分，也只是中國繼續尋找強國之路的一部分，我沒有答案，但會繼續尋找。■

圖片說明：

1、滕州墨子紀念館：世界唯一一座專門展示墨子文化的場館

2、著名的運河古城：台兒莊舊城牆

3、在墨學研究重鎮山東大學與姜寶昌、王學典、周立昇教授座談

4、台兒莊被譽為「江北水鄉」

5、濟南三大名勝之一趵突泉

6、與墨子紀念館毗鄰的魯班紀念館正展示古時廟會

墨子漫畫創作比賽

比賽目的：

本次比賽為「墨子工坊」系列活動之一，目的是通過創作有關墨子的漫畫作品，以提高香港的學生對先賢墨子的認知及興趣，用形象化的方式推廣墨子兼愛、非攻、節用等重要思想。

漫畫主題：

表現墨子生平、重大事件、主要思想。

組別：

1、中學組
2、公開組

比賽日期：

2012年5月初開始接受報名，5月中推出工作坊，6月底截稿，7月中頒獎及展覽。

參加辦法：

1、從本會網頁下載或於辦公時間親臨本會索取參賽表格；
2、參加者於A3或A4白色繪畫紙上創作漫畫一幅 ，作品需原創並配合比賽主題；
3、學生作品經學校統一收集後，連同參賽表格一同寄至本會秘書處。

獎項：

設冠、亞、季軍及優異獎等獎項，獲獎者將得到現金獎勵。
其中優異獎得主每人將獲得500元港幣的獎勵。

備註：

1、比賽安排將於4月底在本會網站上公佈，屆時會有墨子及漫畫專題講座推出；
2、香港中華文化發展聯合會對此項比賽的細則及結果保留最終決定權。

「新思維玩轉中華文化」——
青年文化大使中心理事會成立

3月，經過報名和面試，十位年輕人成為青年文化大使中心第一屆理事會成員，香港公開大學二年級學生林小恒擔任第一屆理事會主席。大使們主要來自大專院校及中學，也有畢業多年的年輕朋友，一名內地來港讀書的同學也應邀加入。背景不同，經歷各異，但他們都對中華文化充滿熱情，希望用年輕人的新思維新方式舉辦各種活動，「玩轉」中華文化。策劃並執行墨子漫畫創作大賽是他們第一項任務。

主席：林小恒（香港公開大學中國語言及文學榮譽文學士二年級）

「讀中文系的我對中華文化有一種莫名的喜愛，希望在青年文化大使中心進一步認識、了解中華文化的博大精深，更希望能將這種文化融入生活、生命當中。」

秘書：萬佳（香港城市大學國際會計碩士一年級）

「文化車輪再巨大，都可以靠小小的力量一起來推動；義工服務再細小，都需要大大的熱情共同去完成。期待同大家玩得開心，工作順心。」

理事：安虹（香港樹仁大學中文系一年級）

「中華文化並不遠，午夜夢迴腦海旋。建築藝術百家鳴，教育推廣建綠洲。文化大使使命重，努力不懈不放鬆。願以微力推文化，傳遍寰宇滿開花。」

從「華盛頓共識」到「中國模式」

「中國模式」系列多媒體教材套出版

陳德明

中國模式會否成為通識科考試的題目？同學及老師想必關心。從國民教育服務中心出版的「中國模式」多媒體教材套中，你會找到不少有用的素材及答案。

教材主要收集葉國華教授在香港電台「五十年後」節目講話而成。葉教授在「五十年後・百年而立」系列節目中，將「中國模式」、「華盛頓共識」等相關議題用口述方式生動地向公眾介紹。

應付考試當然不是出版教材套唯一目的，中心總監黃志明認為，該教材是老師及同學認識當代中國的一個入門工具。教材分為四大部份，包括：

一、中國模式的源起及內容；
二、中國的管理理念及模式；
三、現代社會經濟發展模式；
四、中國與世界各國的博奕；

此外，還包括延伸閱讀及相關教學資源推介。每部份及分節內容都配以思考問題、名詞及相關概念的解釋。更重要的是所有教材，均附上葉國華教授在香港電台精彩講述的原音光碟。

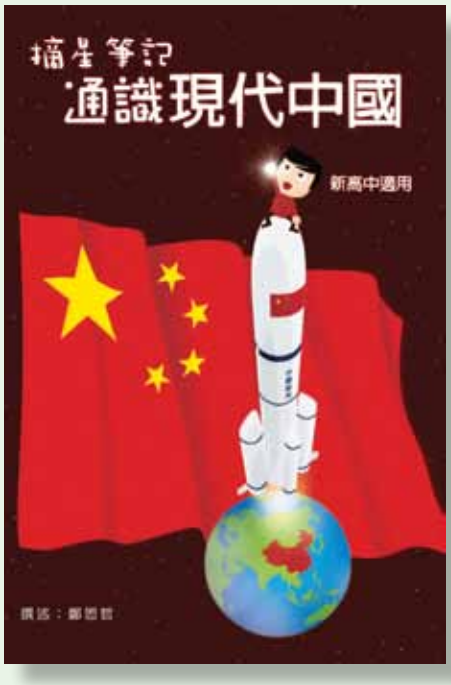
位於青衣長青邨的國民教育服務中心成立於2007年，由政府資助擔當支援學校國民教育工作的角色，現正加建設施及擴大服務範圍，包括增加展覽館等。

總監黃志明指出，自2008年美國金融海嘯爆發，中國經濟的穩定發展，更令世界各國對「中國模式」感興趣。「中國模式」一方面可推動經濟增長，但同時帶來不少新的問題，如貧富懸殊、勞資矛盾激增及社會道德水平下降等。黃志明認為有必要認識「中國模式」的概念和內涵，總結歷史和經驗，以作國富民強之道。

葉國華教授在香港電台的節目可以在網上重溫，但要完整重溫一年的內容實在困難。國民教育服務中心在得到香港電台的授權下，把有關的內容重新整合並把原音放在光碟內隨教材附上。為了製作是份教材，黃志明表示該中心投入不少人力及物力，更得到葉國華教授的大力支持。教材套預計發行2500份，派發給中小學及教育團體。■

新書速遞：

《摘星筆記——通識現代中國》



本書是新高中通識科「現代中國」單元的學習參考書，內容以縱、橫二軸來安排，讓學習更全面深入，達到「通」的效果。橫軸強調資料、觀點的橫向延伸，確保內容豐富、觀點多元。縱軸重視資料、觀點的連貫發展，確保言之成理、論之有據。

章節架構編排先以基本背景資料為概述，其次以「概念釐清」引導，再以「知識延伸」和「專家觀點」深入講解，最後輔以「思考訓練」來結總，層次緊扣，條分縷析。最後一章提供答題的分等級案例示範，根據考試評核標準，指出各答題案例的缺失與優勝處，目的是讓學生參照示例，學習如何有系統地組織資料，有條理地表達觀點的技巧。相信本書有助於學生培養開放而多元的學習態度，並建立創意和批判思維的能力。

請立即瀏覽http://www.llce.com.hk試閱本書節錄內容，
並填妥訂購表格，以享即時85折訂購優惠 (註：書價已含本港郵費)。

書名	出版日期	定價（港幣）	折扣	優惠價（港幣）	訂購冊數	總數（港幣）
摘星筆記—— 通識現代中國	2011年12月	HK$78	85折	HK$66		

機構名稱：_____ 姓名：_____

訂購冊數：_____ 金額：_____

電話：_____ 地址：_____

付款細則：
1. 支票抬頭為「活學文教有限公司」
2. 請將劃線支票及訂購表郵寄至九龍新蒲崗大有街1號勤達中心16樓陳敏小姐
3. 價目已包本港運費
4. 如欲查詢，請致電3923 9711 或電郵至contact@llce.com.hk

中國（濟南）國際演出交易會 4月開幕

（2011洛陽國際演出交易會現場）

4月22日，一年一度的中國國際演出交易會將在山東省會濟南拉開帷幕。為期三天的演交會將融合交易推介會、論壇、演出等形式，為各大演藝機構、演出商搭建平台，促成演出產品交易。

這一經文化部批准、中國演出家協會主辦的演出行業盛會，自2001年至今，已在北京、温州、洛陽等城市舉辦過十一屆，是目前業內參加人數最多、項目最多的行業大聚會之一。中國演出家協會常務副秘書長潘燕女士介紹説，交易會為演出商們提供了一個談生意平台，不僅能促進更多的國內演出項目交流，而且帶動了區域文化發展。

為了加強跟海外聯絡交往，中國演出家協會與國家文化部外聯局合作，今年邀請了美國、澳大利亞和香港的演出行業資深人士進行演講，與業界人士分享行業經驗及市場看法。

中國演出行業
演出製作專業委員會成立

3月1日，首屆中國演出行業演出製作專業年會在廣州召開，來自全國20個省市從事演出製作的近百名專家代表參加了會議，會上成立了中國演出行業演出製作專業委員會。

該組織成員都是中國演出家協會企業或個人會員，均從事舞美工程、多媒體製作、道具生產、化妝等行業。成立之後，將進行制訂演出製作領域的行業自律規範，推動舞臺舞美燈光、音響及相關專業領域的標準化建設等工作。

除成立演出製作專業委員會之外，演出經紀專業委員會和演出場所專業委員會也將相繼成立。這樣按專業劃分，更有利於演出行業由市場化向產業化邁進，形成產業鏈條、優化資源配置。

著名設計師韓秉華先生
為本會「墨子工坊」設計 logo

今年新啟動的「墨子工坊」項目，宣揚墨子精神，並探討其如何與現代社會結合。為鄭重其事，本會特邀名譽會長、設計大師韓秉華先生親自操刀設計logo。在上期向大家展示的三款造型各異、內涵豐富的設計中，我們最終選出了心水之作。

此設計從墨子主張的「節用」等概念出發，簡約巧妙，鼓勵現代人追隨聖賢，吸收其思想精華。古體字「墨子」嵌入英文「MOZI」中，一氣呵成。而黑白紅三色典雅素樸，傳統又不失現代感。幾何形的構圖形似窗櫺，意為透過「墨子」看世界看未來，年青人應具國際視野，同時冀從傳統經典中汲取現代價值。

黃富榮主席作客港大畢業同學會，
探討墨子精神

1月19日，本會主席黃富榮先生作客港大畢業同學會——夫子會，作為該會今年首次大題目討論會嘉賓，與會眾懇談「墨子精神探討與推廣」的主題。

黃主席首先概述墨子十大基本思想，繼而精要地點出墨子在力學、幾何學、代數學、光學等方面的重大成就事例，然後詳細闡釋墨家如何因扶弱抗暴、節葬、嚴守墨規及慷慨就義而消逝於歷史洪流之中，又如何歷經三朝學者奮力而重顯於世。娓娓道來，發人深省。

其後透過展示去年文聯會主辦的墨子故里考察團電子簡報，活現滕州墨子紀念館、魯班紀念館、台兒莊、大明湖、及與名教授座談的精粹。於問答環節，會眾踴躍提問，主席逐一到位回應，輕鬆明快地道出如何應用墨學於現代生活之中。

龍年大吉——
文聯會新春團拜

龍年賀歲，辭舊迎新。2月4日立春時節，文聯會新春團拜在耀中社區書院舉行，文聯會會員會友們聚首一堂，談文化、敍友情，共謀新年大計。

本會董事長葉國華教授以國際視野分析了當前中港關係、國內外形勢，以及文聯會未來的發展。本會主席黃富榮先生則報告了會務概況及新一年的工作計劃，獲得各位的關注及支持。最後，還進行了葉國華教授新書《中國之路：1842-2049歷史並沒有終結》的簽名會，大家並參觀了耀中社區書院的先進設施及教室。

「新景點，新視野」——

海洋公園文化旅遊

2月18日，文聯會舉辦了「本土文化遊—暢遊海洋公園」活動，邀得本會會員、家長組成員及各界友好共170餘人參加。今年是海洋公園開園35周年，增添了許多新景點、新動物。很多會員表示已多次光臨海洋公園，但每次都會有不同的收穫，這次海洋之旅不僅強化了保護生態、人與動物和諧相處等理念，也加深了文聯會各會員會友之間的感情。

葉國華教授新書發佈會受各方注目

2012年3月9日晚，葉國華教授在香港華商銀行公會舉行新書《中國之路－1842-2049歷史並沒有終結》發佈會，吸引了媒體記者到場。發佈會上，葉教授從本身的經歷向觀眾一針見血地指出中國模式的重要性。

葉教授也談到香港的特首選舉。他指出，既然中央在制度上安排了流選機制，即使選舉流選也只是體現制度的可持續性及科學性，是有民意的體現。對於兩個陣營，葉教授期望他們能夠從本港的整體利益考慮。

文聯會全力支持

音樂劇《愛上鄧麗君》再現香江

4月《愛上鄧麗君》載譽重臨，文聯會全力支持是次演出的成功舉辦，經本會訂票的朋友，可以在$680、$480、$280這三類票價中享受九折優惠，敬請大家踴躍購票觀賞。有關訂票的事宜可與蘇小姐(Frances)聯絡(39239730)

編輯委員會

顧問：黃富榮　　總編輯：胡志洪
執行編輯：劉挺、樊素、蘇穎雯
編輯委員：鍾蘭英、陳德明、容文傑
封面設計：施沛仰　　內文設計：江田雀

香港中華文化發展聯合會地址：
香港九龍新蒲崗大有街1號勤達中心15樓1507室
電話：852-2523-0800　　傳真：852-2523-0220
電郵：info@hkccda.org　　網址：www.hkccda.org